

| Implantation de ARLON                                               |              |           |           |           |           |           |           |
|---------------------------------------------------------------------|--------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| COURS                                                               | PROFESSEURS  | Lundi     | Mardi     | Mercredi  | Jeudi     | Vendredi  | Samedi    |
| Eveil musical / Préparatoire (6 ans)                                | Artym B.     |           |           | 1330-1420 |           |           |           |
| Formation musicale / Formation 1 a                                  | Artym B.     | 1600-1740 |           |           |           |           |           |
| Formation musicale / Formation 1 b                                  | Artym B.     |           |           |           |           | 1600-1740 |           |
| Formation musicale / Formation 1 (Stockem)                          | Dévière J.   |           |           | 1330-1510 |           |           |           |
| Formation musicale / Formation Adultes 1 (Stockem)                  | Dévière J.   |           |           | 1930-2110 |           |           |           |
| Formation musicale / Formation 2 a                                  | Artym B.     |           | 1600-1740 |           |           |           |           |
| Formation musicale / Formation 2 b                                  | Artym B.     |           |           | 1420-1600 |           |           |           |
| Formation musicale / Formation 2 (Stockem)                          | Dévière J.   |           |           | 1510-1650 |           |           |           |
| Formation musicale / Formation Adultes 2 (Stockem)                  | Dévière J.   |           |           |           | 1930-2110 |           |           |
| Formation musicale / Formation 3 a                                  | Conzen S.    |           | 1600-1740 |           |           |           |           |
| Formation musicale / Formation 3 b                                  | Artym B.     |           |           | 1600-1740 |           |           |           |
| Formation musicale / Formation 3 (Stockem)                          | Dévière J.   |           |           | 1650-1830 |           |           |           |
| Formation musicale / Formation Adultes 3                            | Godfrin S.   |           | 1920-2100 |           |           |           |           |
| Formation musicale / Formation 4 a                                  | Artym B.     | 1740-1920 |           |           |           |           |           |
| Formation musicale / Formation 4 b                                  | Artym B.     |           |           |           |           | 1740-1920 |           |
| Formation musicale / Formation 5 a                                  | Artym B.     |           | 1740-1920 |           |           |           |           |
| Formation musicale / Formation 5 b                                  | Artym B.     |           |           | 1740-1920 |           |           |           |
| Formation musicale / Transition 1                                   | Conzen S.    |           | 1740-2010 |           |           |           |           |
| Formation musicale / Transition 2                                   | Conzen S.    |           |           | 1540-1810 |           |           |           |
| Formation musicale / Transition 3                                   | Conzen S.    |           |           | 1310-1540 |           |           |           |
| Chant choral 11-16 ans (Arpeggietto)                                | Nickers M-B. |           | 1645-1825 |           |           |           |           |
| Chant choral Arpèges                                                | Nickers M-B. |           | 1830-1920 |           |           |           |           |
| Chant choral Commun (Arpèges - Men's )                              | Nickers M-B. |           | 1920-2010 |           |           |           |           |
| Chant choral Men's                                                  | Nickers M-B. |           | 2010-2100 |           |           |           |           |
| Analyse musicale                                                    | Bourgogne M. |           | 2000-2050 |           |           |           |           |
| Ecriture musicale                                                   | Bourgogne M. | 2015-2105 |           |           |           |           |           |
| Histoire de la musique                                              | Ferot A-L.   | 1930-2020 |           |           |           |           |           |
| Histoire de la musique                                              | Ferot A-L.   |           | 2015-2105 |           |           |           |           |
| Ensemble instrumental à vent (Académie) (à partir de F3 instrument) | Berger T.    | 1740-1830 |           |           |           |           |           |
| Ensemble instrumental (Violoncelle et contrebasse)                  | Blesch H.    |           |           |           |           |           | 1000-1050 |
| Ensemble instrumental (Sterpenich)                                  | Casciato A.  |           |           |           |           | 2000-2200 |           |
| Ensemble instrumental (Udange)                                      | Montero V.   |           |           |           | 2015-2200 |           |           |
| Ensemble instrumental (Cordes) (à partir de F5 instrument)          | Sanchez C.   |           |           |           |           |           | 1210-1350 |

|                                                       |                |                        |                        |                                |                        |                        |                       |
|-------------------------------------------------------|----------------|------------------------|------------------------|--------------------------------|------------------------|------------------------|-----------------------|
| Rythmes et rythmiques                                 | Conzen S.      |                        |                        | R1: 1810-1900<br>R2: 1900-1950 |                        |                        |                       |
| Orchestre sans partitions (à partir de F5 instrument) | Gouvernel A.   |                        |                        |                                | 1650-1740              | 1650-1740              |                       |
| Chant                                                 | Emond F.       |                        | 1355-1445<br>1550-2000 | 1355-1910                      |                        | 1300-2000              |                       |
| Accordéon                                             | Vodermans A.   |                        |                        |                                | 1600-2100              |                        |                       |
| Basson                                                | Smirnova Z.    |                        |                        | 1330-1740                      |                        |                        |                       |
| Clarinette                                            | Sosson M.      | 1600-2100              | 1600-2100              |                                |                        | 1600-2010              | 1140-1320             |
| Cor                                                   | Dévière J.     |                        |                        | 1830-1930<br>(Stockem)         | 1530-1930<br>(Stockem) |                        |                       |
| Flûte traversière                                     | Ianieri C.     |                        |                        | 1100-2100                      |                        |                        |                       |
| Guitare                                               | Martin C.      | 1540-2040              |                        |                                |                        | 1310-1810              | 1000-1410             |
| Guitare d'accompagnement                              | Martin C.      |                        |                        |                                |                        |                        | 1410-1500             |
| Hautbois                                              | Monnier T.     | 1600-1920              |                        |                                |                        |                        |                       |
| Harpe                                                 | Delvenne C.    |                        |                        | 1125-1800                      |                        |                        |                       |
| Musique de chambre instrumentale                      | Takamizo Y.    |                        | 1920-2100              | 1720-1900                      |                        |                        |                       |
| Musique de chambre vocale                             | Emond F.       |                        | 1445-1550              |                                |                        |                        |                       |
| Orgue (Eglise de Sterpenich)                          | Steffens M.    |                        |                        | 1340-1840                      |                        |                        |                       |
| Percussions (Stockem)                                 | Goffinet A.    |                        |                        | 1350-1850                      | 1620-1850              |                        |                       |
| Piano                                                 | Delbushaye Fr. |                        |                        | 1545-2045                      |                        |                        |                       |
| Piano                                                 | Férot A-L.     | 1500-1910              | 1600-2010              |                                |                        |                        |                       |
| Piano                                                 | Gouvernel A.   |                        |                        |                                | 1420-1650<br>1740-2100 | 1420-1650<br>1740-2100 |                       |
| Piano                                                 | Hoff M-Ch.     | 1500-2030              |                        |                                | 1500-2030              |                        | 1330-1540             |
| Piano                                                 | Sun T.         |                        | 1600-2010              | 1300-1710                      |                        |                        | 1100-1420             |
| Saxophone                                             | Takamizo Y.    |                        | 1600-1920              | 1110-1200<br>1300-1710         |                        |                        |                       |
| Trompette                                             | Godfrin S.     |                        | 1550-1910              |                                | 1600-2100              |                        |                       |
| Trombone                                              | Berger T.      | 1200-1640<br>1830-2010 |                        |                                |                        |                        |                       |
| Tuba                                                  | Berger T.      | 1640-1730              |                        |                                |                        |                        |                       |
| Violon                                                | Sanchez C.     |                        |                        |                                | 1500-2000              |                        | 940-1210<br>1410-1640 |
| Violon                                                | Vigas P.       |                        |                        |                                |                        |                        | 940-1440              |
| Violoncelle                                           | Blesch H.      |                        |                        |                                |                        |                        | 1050-1800             |
| Secrétariat                                           | Postiau C.     | 1330-1730              | 1330-1730              | 1330-1730                      | 1330-1730              | 1330-1730              |                       |

| Implantation de AUBANGE                  |              |           |           |           |       |           |          |
|------------------------------------------|--------------|-----------|-----------|-----------|-------|-----------|----------|
| COURS                                    | PROFESSEURS  | Lundi     | Mardi     | Mercredi  | Jeudi | Vendredi  | Samedi   |
| Eveil musical / Préparatoire (6 ans)     | Daloz M.     |           |           |           |       | 1600-1650 |          |
| Formation musicale / Formation 1         | Daloz M.     |           |           |           |       | 1650-1830 |          |
| Formation musicale / Formation 2         | Bourgogne M. |           |           | 1330-1510 |       |           |          |
| Formation musicale / Formation 3         | Bourgogne M. |           |           | 1510-1650 |       |           |          |
| Formation musicale / Formation 4 (Athus) | Bourgogne M. | 1630-1810 |           |           |       |           |          |
| Formation musicale / Formation 5 (Athus) | Bourgogne M. | 1810-1950 |           |           |       |           |          |
| Clarinette (Halanzy)                     | Sosson M.    |           |           | 1600-1830 |       |           |          |
| Flûte traversière                        | Daloz M.     |           |           |           |       | 1830-2010 |          |
| Guitare                                  | Martin C.    |           | 1620-1800 |           |       |           |          |
| Piano (Harpaille)                        | Gouvernel A. |           |           |           |       |           | 900-1740 |
| Saxophone (Halanzy)                      | Halut M.     |           |           | 1305-1510 |       |           |          |
| Trompette (Halanzy)                      | Melchior V.  |           |           | 1400-1620 |       |           |          |

| Implantation de HABAY                |              |           |           |           |           |           |          |
|--------------------------------------|--------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|
| COURS                                | PROFESSEURS  | Lundi     | Mardi     | Mercredi  | Jeudi     | Vendredi  | Samedi   |
| Eveil musical / Préparatoire (6 ans) | Bourgogne M. |           |           | 1720-1810 |           |           |          |
| Formation musicale / Formation 1     | Godfrin S.   | 1610-1750 |           |           |           |           |          |
| Formation musicale / Formation 2     | Godfrin S.   | 1750-1930 |           |           |           |           |          |
| Formation musicale / Formation 3     | Bourgogne M. |           | 1615-1755 |           |           |           |          |
| Formation musicale / Formation 4     | Bourgogne M. |           | 1755-1935 |           |           |           |          |
| Formation musicale / Formation 5     | Bourgogne M. |           |           | 1810-1950 |           |           |          |
| Analyse musicale                     | Bourgogne M. |           |           | 1950-2040 |           |           |          |
| Clarinette/Saxophone                 | Sosson J.    |           |           |           | 1550-2000 | 1615-1755 |          |
| Guitare                              | Martin C.    |           | 1830-2010 |           |           |           |          |
| Trompette                            | Melchior V.  | 1550-2130 |           | 1650-1830 |           |           |          |
| Flûte traversière                    | Barré A.     |           |           |           | 1600-1855 |           |          |
| Piano                                | Hoff M-Ch.   |           | 1550-2030 | 1230-1800 |           |           | 900-1230 |
| Saxophone (Syndicat d'initiative)    | Halut M.     |           |           | 1830-2125 |           |           |          |

| Implantation de VIRTON               |             |           |           |                        |       |           |          |
|--------------------------------------|-------------|-----------|-----------|------------------------|-------|-----------|----------|
| COURS                                | PROFESSEURS | Lundi     | Mardi     | Mercredi               | Jeudi | Vendredi  | Samedi   |
| Eveil musical / Préparatoire (6 ans) | Matic A.    |           | 1620-1710 |                        |       |           |          |
| Formation musicale / Formation 1     | Dévière J.  |           | 1620-1800 |                        |       |           |          |
| Formation musicale / Formation 2     | Dévière J.  | 1620-1800 |           |                        |       |           |          |
| Formation musicale / Formation 3     | Dévière J.  |           | 1800-1940 |                        |       |           |          |
| Formation musicale / Formation 4     | Dévière J.  | 1800-1940 |           |                        |       |           |          |
| Formation musicale / Formation 5     | Londono S.  |           |           |                        |       | 1620-1800 |          |
| Ensemble instrumental (Saint-Mard)   | Foulon C.   |           |           |                        |       | 2030-2230 |          |
| Chant Pop                            | Matic A.    |           | 1710-1850 |                        |       |           |          |
| Clarinette                           | Sosson M.   |           |           | 1220-1450              |       |           |          |
| Cor                                  | Dévière J.  | 1940-2100 | 1940-2100 |                        |       |           |          |
| Flûte traversière                    | Barré A.    |           |           | 1515-1630              |       |           |          |
| Guitare                              | Martin C.   |           |           | 1210-1850<br>1940-2030 |       |           |          |
| Guitare d'accompagnement             | Martin C.   |           |           | 1850-1940              |       |           |          |
| Piano                                | Ferot A-L.  |           |           | 1210-1850              |       |           | 900-1220 |
| Saxophone                            | Halut M.    |           |           | 1620-1800              |       |           |          |
| Violon                               | Londono S.  |           |           |                        |       | 1800-1940 |          |

| Implantation de CHINY (Izel)         |             |           |           |           |       |          |        |
|--------------------------------------|-------------|-----------|-----------|-----------|-------|----------|--------|
| COURS                                | PROFESSEURS | Lundi     | Mardi     | Mercredi  | Jeudi | Vendredi | Samedi |
| Eveil musical / Préparatoire (6 ans) | Matic A.    | 1600-1650 |           |           |       |          |        |
| Formation musicale / Formation 1     | Godfrin S.  |           |           | 1315-1455 |       |          |        |
| Formation musicale / Formation 2     | Godfrin S.  |           |           | 1455-1635 |       |          |        |
| Formation musicale / Formation 3     | Godfrin S.  |           |           | 1635-1815 |       |          |        |
| Formation musicale / Formation 4     | Matic A.    | 1650-1830 |           |           |       |          |        |
| Formation musicale / Formation 5     | Matic A.    | 1830-2010 |           |           |       |          |        |
| Clarinette/Saxophone                 | Sosson J.   | 1600-2010 |           |           |       |          |        |
| Percussions                          | Goffinet A. |           | 1635-1905 |           |       |          |        |
| Flûte traversière                    | Barré A.    |           |           | 1210-1440 |       |          |        |
| Trompette                            | Godfrin S.  |           |           | 1820-2000 |       |          |        |

|                                |             |  |  |  |  |           |  |
|--------------------------------|-------------|--|--|--|--|-----------|--|
| Ensemble instrumental (Junior) | Goffette B. |  |  |  |  | 1930-2020 |  |
| Ensemble instrumental (Tutti)  | Goffette B. |  |  |  |  | 2020-2200 |  |

| Implantation de SELANGE (église Sainte Odile : Rue Sainte Odile) |             |       |           |          |       |          |        |
|------------------------------------------------------------------|-------------|-------|-----------|----------|-------|----------|--------|
| COURS                                                            | PROFESSEURS | Lundi | Mardi     | Mercredi | Jeudi | Vendredi | Samedi |
| Formation musicale / Formation 1                                 | Daloz M.    |       | 1600-1740 |          |       |          |        |
| Formation musicale / Formation 2                                 | Daloz M.    |       | 1740-1920 |          |       |          |        |