



Authentique &
attractive



MUSÉE GASPARD

Rapport d'activités 2023

RESUME

Poussez la porte de cette luxueuse demeure du 19^e siècle, afin d'y rencontrer Jean et Charles Gaspar, deux frères, l'un sculpteur, l'autre photographe pictorialiste et mécène. Les animaux, plein de vigueur et de réalisme, de Jean, élève de Jef Lambeaux, côtoient les photographies plus douces et intemporelles de Charles. Le musée organise également d'importantes expositions temporaires grâce à ses très riches collections. En fin de parcours, vous découvrirez l'exceptionnel retable anversois dit de Fisenne, daté du début du 16^e siècle, aux côtés d'autres collections d'art religieux.



Préambule

2023 : toucher le fond et rebondir

En février, c'est la douche froide : le Musée Gaspar a perdu la reconnaissance en catégorie C auprès de la FWB, et dispose de 4 ans pour se mettre en conformité. Si l'impact financier est nul (subvention maintenue), la nouvelle est douloureuse, et ressentie comme un désaveu important. Le musée est pénalisé pour des éléments inhérents à son existence, ou pour d'autres qui ne sont que des conséquences assez évidentes de la crise sanitaire qui a secoué le monde durant 2 ans. Est ensuite venu le temps du rebond, et de « qu'est-ce qu'on fait maintenant » ? La reprise amorcée fin 2022 s'est confirmée. Un local a été attribué pour la création d'un service éducatif. La décision a été prise de libérer l'appartement au profit d'une nouvelle réserve. Et d'autres projets déjà entamés se sont poursuivis ou concrétisés.

Les objectifs fixés début 2023 ont été rencontrés ou amorcés :

Mettre en œuvre les recommandations de la Fédération Wallonie-Bruxelles pour donner suite à la remise du dossier 2022, en particulier pour ce qui concerne la gestion de la collection (réserves et inventaires)

Clarifier les relations avec l'IAL

Poursuivre l'engagement pour l'accessibilité des personnes à besoins spécifiques, entre autres en revoyant l'ensemble de la signalétique du parcours permanent et en achevant le projet d'outils multimédias.

Construire une collaboration avec le Musée archéologique désormais dans le giron communal et gérer les conséquences de la baisse des effectifs au Musée Gaspar.

Retrouver les objectifs de fréquentation d'avant covid et travailler les publics plus éloignés.

Enfin, la perspective de célébrer le 20^e anniversaire du Musée en 2024 a généré un élan créatif et qualitatif. Tout n'est pas résolu, loin de là, mais plus que jamais, le Musée Gaspar souhaite remplir ses missions et poursuivre dans la voie qui est la sienne, son identité et son enthousiasme.

Valérie PEUCKERT, Directrice

Acquérir

En 2023, 104 pièces ou lots de pièces ont été acquis et ont rejoint les collections conservées au Musée Gaspar, par achat ou par don. Ils ont été inventoriés selon le classement en vigueur au musée.

Merci aux généreux donateurs :

- Monsieur Raymond LEPEE, Bruxelles,
- Madame Christine LANGLOIS-LABRANCHE, Frassem
- Monsieur Olivier LEJEUNE, Parette
- Madame Joséphine THONNER, Arlon
- Madame Yvette EVRARD-MAGNETTE, Fouches
- Madame Fabienne MEYERS, Boston
- Monsieur et Madame FAIRON-PARRATT, Waltzing

Acquisitions par l'Institut Archéologique du Luxembourg

02/644	Portrait de Raoul Pugno, compositeur, v. 1900
02/645	Portrait de Francis Mc Millen, violoniste américain
02/646	Portrait de Paul Kruger, chef militaire boer
02/647	Portrait d'Henry Gauthiers Villars, journaliste et critique musical
02/648	Profil de Richard Wagner, compositeur allemand
02/649	Portrait de Jef Lambeaux, par Félix Wylands, 1881
02/650	Portrait de Georges Rodenbach, par Benjamin Couprie
02/651	Portrait de la Belle Guerrero, danseuse espagnole
02/652	Portrait d'un homme d'église avec perruque 17e s.
02/653	L'église d'Attert, 1980, par JJ Noël
02/654	La grotte du Kaschbour, route du Fraichebois, Habay
02/655	Lot de 9 photos du Musée Gaspar, juin 2002
02/656	Négatifs : le musée Gaspar et les pierres romaines de la cour
02/657	Photo d'inondation, un jeune homme avec un enfant sur les épaules
02/658	photo de prisonniers de guerre, 11 personnes dont 1 femme
02/659	Photo d'un homme portant une petite fille dans ses bras
02/660	Photo de 2 jeunes hommes en uniforme à côté d'une croix (André Lucion le 25 août 1944)
02/661	Photo de militaires devant un bâtiment non identifié, une cour de caserne
02/662	Photo d'une foule de personnes, rue de Diekirch à Arlon, devant l'école de la Place Didier à la libération d'Arlon.
02/663	Photo d'un homme en uniforme militaire et un homme en costume
02/664	Photo d'enfants et adultes, Comité d'Arlon du Secours d'Hiver
02/665	Photo du salon d'exposition de l'ACIA, inauguration
02/666	Photo de 3 pharmaciens avec Fritz Barnich au centre avec un microscope
02/667	Photo d'un char avec des militaires, Grand rue, Libération d'Arlon, sept. 1944
02/668	Visite royale de Baudoin et Fabiola, place Léopold, 1962
02/669	Libération d'Arlon, rue des Faubourgs, sept. 1944
02/670	Le Secours d'Hiver à l'école, id. 02/139
02/671	Album photo, Hôpital de la Croix Rouge, juillet-août 1940
03/351	Livre sur la population, Athus et diverses correspondances (1947-1948), 9 documents.
03/352	Note à l'attention d'Alphonse Gaspar notaire, de la part de A. Waegh, 1er septembre 1893, Saint-Gilles

03/353	Dessin au feutre sur papier à dessin blanc, Pascal SOMMEILLIER, architecte, remise à neuf de la rue des Martyrs avec monument au croisement de la rue du 25 août, 2005
03/354	Deux plans de l'église Saint-Etienne de Waha, feutre noir sur papier calque, WEBER P., 2001
03/356	Lettre écrite de Simon Gomez, envoyé à Daisy Barnich
03/357	Document écrit du recteur de l'Université libre de BXL à Fritz Barnich
04/359	Saint Sébastien, gravure sur bois
04/360	L'église Saint-Donat à Arlon, C. Barthélemy, ps, 1963
04/362	La ville de Chiny, par Rich Heintz, ef
05/171	Paysage, 1936, Pierre Courtois
10/098	Notre-Dame d'Arlon, Vierge miraculeuse, carte postale imprimée, non circulée
10/099	Notre-Dame d'Arlon, Vierge miraculeuse. Carnet historique et prière. Arlon & Aubel, imp.-lith. Alphonse Willems, Namur, 21 fév. 1899
16/248	Plat en céramique ; Ernest Bernardy
32/038	2 cartes postales envoyées par Alden & Co, mai et juin 1912
32/039	CV et biographies (4 documents entre 1914 et jusqu'à après 1938, + un questionnaire de la Bibliographie nationale (bibliothèque royale)
32/040	3 Documents relatifs à la création d'un prix Alfred Lenger pour l'Athénée Royal d'Arlon, 1939
32/041	2 Bibliographies dactylographiées en 2 volets, établie en 1937, de tous les articles rédigés par AB, ajouts en 1942
32/042	Carton « La Géologie », cercle scientifique et littéraire, invitation à une conférence donnée par AB le 1er décembre [1943] à Arlon Palace
32/043	Lettre de Marcel Edouard Mariën à AB, 27 sept. 1944
32/044	Lettre de son élève G. Veys pour un devoir d'anglais, 30 mai 1950
32/045	Lettre de Roger Pinon, Commission royale belge de folklore, à Mme AB, pour lui présenter ses condoléances, 12 déc. 1962
32/046	Eloge funèbre d'AB par J. Massonnet, pour les conseils d'administration de la Caisse de Crédit professionnel et de dépôts, et de la Société de Caution mutuelle, 23 nov 1962
32/047	8 chemises de documents et notes manuscrites d'A. Bertrang



16/248 : E. BERNARDY, Plat

Acquisitions par la Ville d'Arlon

VA01/027	BREYER Paul	Le sonneur de cloches, ns, nd		Impr.
VA01/028	BREYER Paul	La fenaison		Impr.
VA01/029	Anonyme	carte postale d'un dessin d'un port maritime		Impr.
VA01/030	imprimerie F. Brück	Papier de la société du casino civil et Militaire	4/avril/1893	Impr.
VA03/008	BREYER Paul	Baiser	1940	fusain
VA03/009	BREYER Paul	Maternité (femme et enfant)	1968	fusain
VA03/010	BREYER Paul	Profil de Christ		fusain
VA03/011	BREYER Paul	Christ		fusain
VA05/007	BREYER Paul	le bûcheron		Aquarelle
VA06/111	LAMBE Jean-Baptiste	Trois bouleaux devant une clairière où paissent des vaches	1921	Hst
VA06/112	BREYER Paul	Rivière traversant un bois en hiver		Hst
VA06/113	LAMBE Jean-Baptiste	L'église de Waltzing derrière des arbres	1929	Hst
VA06/114	LAMBE Jean-Baptiste	Sous-bois au printemps		Hst
VA06/115	LAMBE Jean-Baptiste	La descente vers la Gaichel (?)		Hst
VA06/116	WINNEPENNINCKX B.	Soulagement	1873	Hst
VA06/117	MEYERS Emile	Le moulin de la Platinerie		Hst
VA06/118	BREYER Paul	2 personnes autour d'un feu de camp		HST
VA06/119	DELTENRE Madeleine	paysage de 3 arbres		HST
VA06/120	PESCH André	Vase gris sur fond géométrique		hst
VA07/007	PESCH André	homme avec un sac autour du coup		Pastel
VA07/008	BROUHON Marguerite	Paysage avec des arbres et des nuages		Pastel
VA21/012	GASPAR Jean	Coq gaulois, dépôt Fairon-Parratt	1919	Bronze
VA21/013	GASPAR Jean	La désolation d'Œdipe, don Van Volxem		Bronze



Le Moulin de la Platinerie, par Emile Meyers

Le coq gaulois



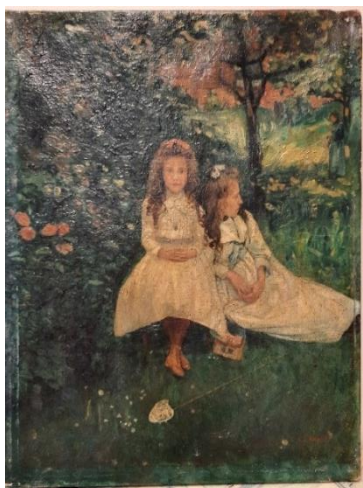
Le 17 novembre, le Musée recevait de la part de M. et Mme Fairon-Parratt un exemplaire du Coq gaulois réduit, une sculpture en bronze réalisée en 1919 par Jean Gaspar, à la demande de la Jeunesse arlonaise, un cercle patriotique créé en 1918. Le coq symbolise la France, dont les soldats ont défendu nos frontières en août 1914. La sculpture présente des altérations du temps, le vert de gris en raison de son exposition à l'extérieur, et une déformation due à un choc dont les origines ne sont pas déterminées. Le coq jusque-là exposé a été remis en réserve.

Conserver

Restaurations

Tableaux

Dans le cadre d'un prêt, 3 tableaux de Camille-N. Lambert appartenant à la Ville d'Arlon ont été restaurés pour un montant de 1315€ :



Vitrail

Un marché a été attribué pour la restauration d'un vitrail provenant de l'hôtel de ville, au prix de 3690€ :

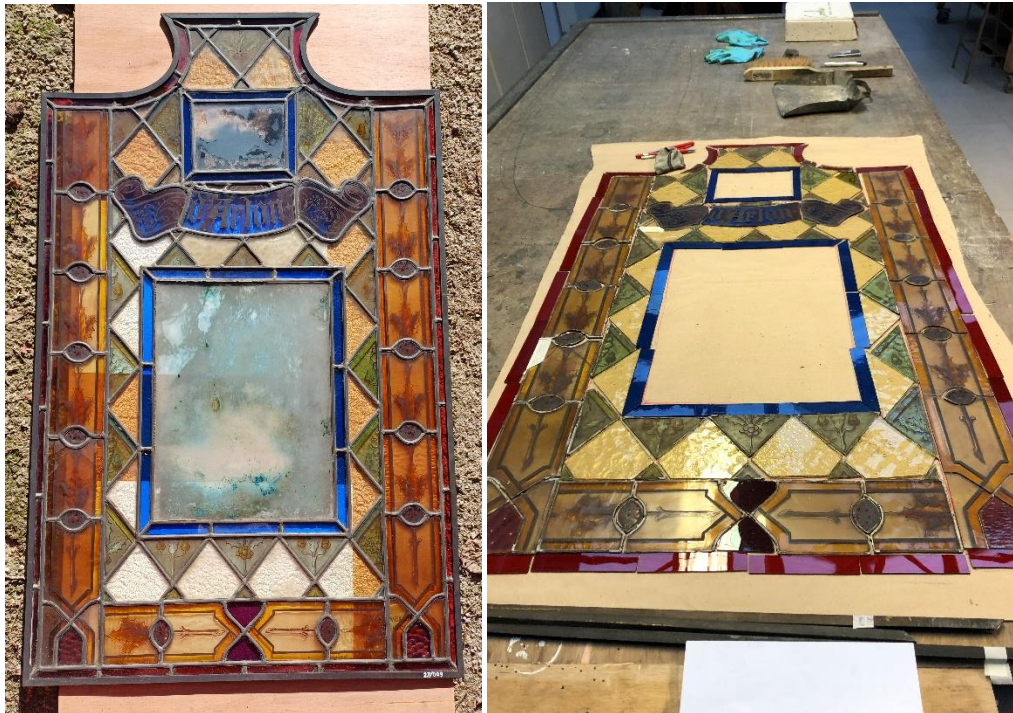


Figure 1 Le vitrail démonté

Inventaire et récolement

Durant son stage en muséologie, Adèle EVEN a pu réaliser l'inventaire de toutes les acquisitions faites durant l'année 2022 : registre des entrées, fiches minimale et fiche détaillée dans Filemaker Pro et prise de vues photographiques. Engagée comme étudiante jobiste pour l'accueil en août 2023, elle a poursuivi cette mission.

Par ailleurs, la Conservatrice a repris et actualisé une quarantaine de fiches d'inventaire de tableaux, et complété l'attribution des œuvres appartenant au Legs Charles Gaspar mais inventoriées auprès de l'Institut archéologique du Luxembourg, sans cette information.

En août 2023, inventaire et contrôle d'inventaire des collections communales conservées à l'arsenal des pompiers d'Arlon, nouvelles prises de vues photographiques, actualisation des inventaires.

Catalogage des cartes et plans des collections de l'IAL

Afin d'informatiser l'inventaire des cartes et plans et répondre ainsi à la demande de la FWB pour la reconnaissance du musée Gaspar, nous avons décidé d'entamer une mise à jour complète du fonds des cartes et plans de la collection de l'IAL conservée au Musée. Ce travail a commencé par le déménagement du meuble de cartes et plans pour rendre son accès facilité pour un travail plus efficient et ergonomique. Il se trouve maintenant en salle de lecture à côté des bureaux alors qu'il se trouvait dans une pièce au 1^{er} étage du musée. Voici les différentes étapes pour un circuit complet du traitement des cartes et plans.

- Introduction dans Vsmart, le Système Intégré de Gestion de Bibliothèques (SIGB) : Encodage de la fiche c'est-à-dire la description complète du plan/carte selon les normes établies pour les bibliothèques UNIMARC et rameau, exemplarisation du plan/carte et mise et placement de la notice dans le panier carte et plans afin d'éditer les notices sous format cartographique.
- Compléter l'inventaire papier : Corriger et compléter la fiche, placer le(s) code-barre(s) et s'il reste de la place sur la photo, y placer une photo.
- Dans le dossier informatique appelé Cartes et plans : photographier ou numériser la carte, l'intégrer dans le dossier adéquat (ex 01, 02, 03 etc.), nommer la photo du n° d'inventaire, du nom du plan/carte, du n° de CB.
- Sur la carte : Inscrire au crayon le n° de CB

Fin 2023, l'ensemble des cartes et plans du territoire arlonais ont été traités, une partie du territoire de l'ancien duché de Luxembourg (approximativement territoire de la province de Luxembourg et Grand-Duché de Luxembourg) ont été encodés c'est-à-dire au total une cinquantaine de cartes et plans.

Conditionnement

Commande de caisses de conditionnement adaptées.

Commande de passe-partout en vue de l'exposition Charles Gaspar en 2024

Déplacement du meuble contenant les cartes, plans et affiches grand format du 1^{er} étage vers le rez-de-chaussée, permettant son inventarisation.

Numérisation

Poursuite des prises de vue numériques et scan des collections, pour chaque acquisition, mais également lorsqu'une œuvre est appelée à être exploitée, ou encore lorsqu'une demande externe (chercheur, autre musée, ...) le demande.

En outre, durant 3 semaines en été 2023, M. Collignon, prestant des heures d'intérêt général, a repris une photographie numérique de quasi la totalité des œuvres encadrées au 3^e étage. N'étant pas professionnel, certaines photos qu'il a prises ne peuvent pas être réellement exploitées, mais elles permettent d'identifier les œuvres, et figurer sur les fiches d'inventaire en attendant de faire mieux.

Etudier & Diffusion scientifique

Prêts à des institutions extérieures

Exposition « Dans la splendeur de l'impressionnisme : le peintre Dominique Lang (1874-1919) » à la Villa Vauban (Musée de la Ville de Luxembourg)

Le Musée Gaspar a prêté plusieurs œuvres issues des collections communales ou du Legs Gaspar :

Frassem	22 x 28 dans un cadre en bois mouluré et doré
Huile sur carton, 32,8 x 23,8, dans un cadre en chêne 39 x 30,2	30,5 x 35
Legs Charles Gaspar	Legs Charles Gaspar
Campagne arlonaise	Camille LAMBERT
Huile sur toile, 32 x 17 dans un cadre en chêne blanchi 19,3 x 34,5	Renée et Marie, Deux jeunes filles au jardin
Legs Charles Gaspar	Huile sur toile, 48 x 58, sans cadre
Fond d'Autel-haut	Camille LAMBERT
20,3 x 26,8 dans un cadre en bois 25 x 32	Fillette en rose assise au jardin
Legs Charles Gaspar	Huile sur toile, 33 x 41 cm
Promenade au parc	Camille LAMBERT
Lucien FRANK (1857-1920), s. d.	Jeune femme au chevalet, 1902
	Huile sur toile, 33 x 39 dans un cadre



Exposition « Horizons champêtres et urbains », Centre culturel d'Aubange, du 27 mai au 11 juin 2023

VA06/046 Maurice MATHIAS, Vieil Arlon (Maison Forron)

VA06/103 Maurice MATHIAS, Le marché à Arlon

Notons que l'Institut archéologique du Luxembourg a refusé le prêt d'œuvres sollicitées, car le Centre culturel n'est pas un musée reconnu.

Mise en dépôt d'une sculpture de Jean Gaspar au Palais provincial

Le buste d'Edouard Orban de Xivry, sculpté dans le marbre en 1901 sur un modèle de Jean Gaspar, à la suite de l'assassinat du Gouverneur, était exposé au pied de l'escalier et de ce fait, peu exploitée dans la visite. Il a été proposé de la remettre à l'honneur dans le salon du Palais provincial qui porte son nom. Le transport a été assuré par une Marbrerie spécialisée.



Recherche

Poursuite du dépouillement régulier du site internet « Belgicapress » autour des mots-clés « Jean Gaspar » et « Charles Gaspar ». Enregistrement numérique des occurrences et indexation. Recherche désormais élargies aux termes « Arlon archéologie » et « Arlon musée ».

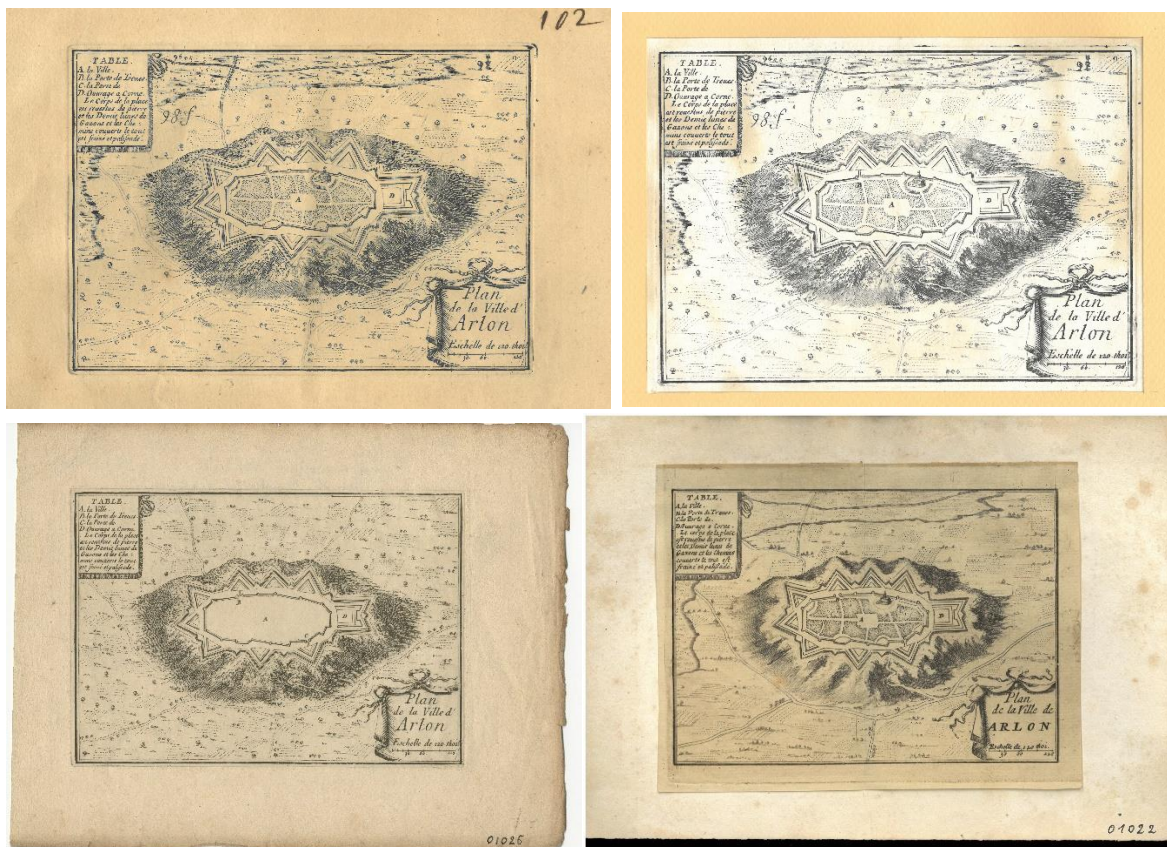
Sollicitation par le Gouverneur de la Province de Luxembourg pour apporter 3 contributions à un ouvrage collectif consacré à l'histoire du Palais provincial : sa construction, la Première Guerre mondiale et la biographie des gouverneurs. Parution en 2024.

Découverte des photographies de Charles Gaspar conservées au Musée de la Photographie, à Charleroi lors d'une visite le 9 mai. Recherches sur ses œuvres au Musée d'Orsay et au Foto Museum d'Anvers (contacts à distance). Approche transversale de son œuvre, dépouillement des revues de photographies en ligne, recherches sur ses expositions et ses médailles.

A la fois dans le cadre de la préparation de l'exposition consacrée à Charles Gaspar, et dans celui de la création de deux outils multimédia, retour chez le notaire Q. Marcotty, pour y reprendre le testament en photographie, et consulter pour la première fois l'inventaire réalisé dans la maison à son décès. Celui-ci est encore à l'étude.

Visite de M. Rudiger Heselmans, de l'Association Internationale des Experts en Arts et Antiquités de Belgique, relative à un tableau inspiré du peintre D. Teniers, échanges et précisions.

Le Musée conserve 4 plans dits de Beaulieu. La Directrice et la Bibliothécaire-documentaliste ont consacré de nombreuses heures pour tenter de définir leur provenance et la hiérarchie d'impression de ces 4 plans.



Publications relatives aux collections du Musée Gaspar

EVEN Adèle, Acquisitions de l'Institut archéologique du Luxembourg et de la Ville d'Arlon en 2022, *Bulletin de l'Institut Archéologique du Luxembourg*, 98^e année, 2022, 3-4, pp. 15-23

PEUCKERT Valérie, La naissance du « musée de folklore gaumet » au travers de la correspondance d'Edmond Fouss avec Charles Gaspar (1936-1937), *Le Pays Gaumais* [A paraître 2024]

PEUCKERT Valérie, Jean Gaspar, le génie animalier, *Cahiers de l'Académie luxembourgeoise*, « Sculpture en province de Luxembourg », 2022-2023, pp.79-88

PEUCKERT Valérie et THOMAS Lise-Marie, L'exposition « Variations sur papier » et éclairages sur la famille Van Damme, Exposition au Musée Gaspar du 29 janvier au 11 septembre 2022, *Bulletin de l'Institut archéologique du Luxembourg*, 2023-1-2, pp. 3-37

FAIRON Guy et PEUCKERT Valérie, « Nouveaux éclairages sur le coq gaulois de Jean Gaspar », *Cahier du GRASB*, 52, 2023, pp. 93-103

Forêts ? Forêts ! Les musées du Luxembourg belge sortent du bois, Catalogue d'exposition, 2023, Reka, 166p.

Ce catalogue, édité par le Musée archéologique et le Musée Gaspar, avait la particularité de valoriser les collections de 7 musées de la province de Luxembourg, et proposant à chaque musée partenaire de rédiger un article de fond en lien avec ses collections et la thématique de la forêt.

- Diane, déesse de la chasse et de la forêt, par David Colling, Musée Archéologique d'Arlon
- Famenne > / - = + < forêt ? par Thibault Cassart, Famenne & Art Museum
- La forêt à l'époque celtique : focus sur l'Ardenne belge, par Anne-Sophie Hoornaert, Musée des Celtes
- Les bûcherons et le travail du bois, par Elodie Richard, Domaine provincial du Fourneau Saint-Michel
- Le charbon de bois en forêt de la province de Luxembourg, par Jean-Luc Frérotte et Héloïse Smets, Musée Gaumais
- La forêt symbolique, par Timilda Gila Campos, Piconrue – Musée de la Grande Ardenne
- Parcours d'une œuvre, L'Appel de la Forêt, par Valérie Peuckert, Musée Gaspar



Tirage à 100 exemplaires, vendu au prix de 30€.

Chroniques dans le *Vivre à Arlon*, Bulletin communal d'informations :

- Guirsch, bientôt plus beau village de Wallonie ?
- L'art et la manière de Pol Gavroy (1931-1995)
- Emile Meyers (1907-2000), peintre d'Arlon et de l'Arelerland
- Kate Schandeler, une infirmière arlonaise au cœur de la Grande Guerre
- Des soldats du dimanche ? La garde civique d'Arlon

Conférences

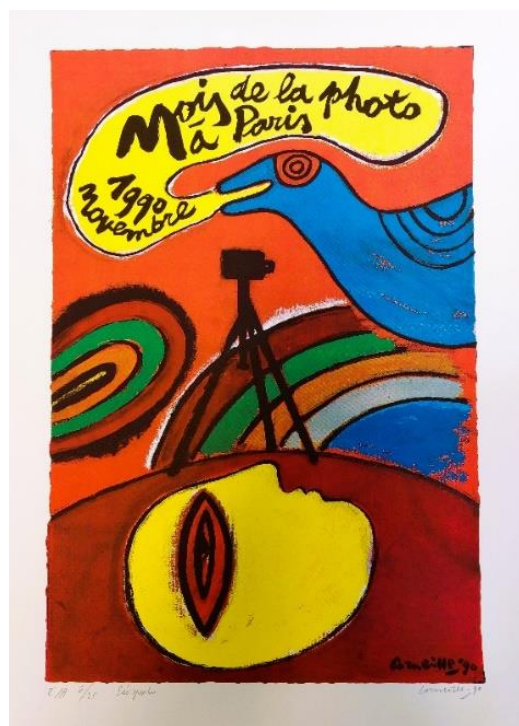
10 mars : La directrice a présenté une conférence intitulée « Arlon en 10 lieux et 10 dates » à la demande du Kiwanis-Club d'Arlon.

Accompagnement en projets de recherche

Accompagnement d'un écrivain dans un projet de roman sur la famille Gaspar.

Monsieur Marc LESCRENIER est désormais retraité et a choisi, après une visite coup de cœur au Musée Gaspar, de consacrer son 2^e roman à la personnalité de Charles Gaspar. Désireux d'être au plus proche des faits avérés au travers des archives et documents photographiques, nous lui avons permis de consulter nos fonds à cet effet. En échange, il nous a également communiqué un très grand nombre de ses résultats (Archives de l'Etat, archives du CPAS, ...)

Poursuite de l'accompagnement, recherches documentaires, relecture du roman et compléments.
Parution en février 2024.



Accueil d'un représentant de la Fondation Corneille

M. Cédric Pernot, représentant la Fondation Guillaume Corneille à Paris, s'est rendu au musée pour y découvrir et recenser les œuvres de l'artiste conservées à Arlon. Ces œuvres sont toutes issues du don de M. R. Lepée.

Poursuite de l'aide au recensement bibliographique de « la préhistoire en province de Luxembourg ».

Monsieur Damien Watteyne a continué son travail entamé en 2021 en 2023. Il a été chargé par la Province de Luxembourg de dresser une liste la plus exhaustive possible des ressources documentaires existantes sur la préhistoire en province de Luxembourg que ce soient des monographies ou des articles. Il a passé quelques heures en 2023 pour parfaire sa bibliographie.

Musées monographiques

Accueil d'une autrice, historienne de l'art, néerlandaise, dans le cadre d'une étude sur les musées monographiques en Wallonie. Le but est de faire découvrir - aux Flamands en premier lieu - des artistes moins connus et des endroits qui valent la peine d'être explorés. Le texte nous a été donné pour relecture en août 2023.

Expositions temporaires

Environs d'Arlon : vues de nos villages

08|10|22 – 04|06|23



Sans doute connaissez-vous Arlon, chef-lieu de province, avec ses bâtiments historiques, l'église Saint-Martin, le Belvédère de Saint-Donat ou ses vestiges romains... Mais ses villages offrent à leur tour un patrimoine riche sur le plan architectural, historique ou des traditions folkloriques.

L'exposition se base sur l'impressionnante collection de cartes postales conservée au Musée Gaspar. La mention « Environs d'Arlon » figure sur nombre d'entre elles et illustre les villages, paroisses et lieux-dits de la commune. Chapelles, fermes, moulins ou encore métiers anciens ... le panorama qu'offre la carte postale sur une époque pas si lointaine est vaste ! Le support permet également de s'interroger sur l'évolution du paysage, l'urbanisation, l'amélioration des infrastructures et les grands changements du XXe siècle. Les quelques centimètres carrés de la carte postale ont beaucoup à nous apprendre !

A leurs côtés, vues d'artistes et objets de la vie quotidienne viennent compléter ce voyage dans le temps et dans nos villages, dont le patrimoine parfois méconnu, parfois en danger, mérite amplement d'être (re)découvert !

Prêteurs et collaborations :

Ville d'Arlon

Institut archéologique du Luxembourg

Fonds Jean Dujardin (cartes postales)

Nombre total de visiteurs entre le 1^{er} janvier et le 4 juin : 1241 visiteurs payants et 730 visiteurs gratuits, soit 1971 visiteurs.

L'exposition était initialement prévue jusqu'au 29 janvier mais son succès, en particulier auprès des classes, nous a permis de la prolonger jusqu'en juin et ainsi couvrir la totalité de l'année scolaire.

Forêts ? Forêts ! Les musées du Luxembourg belge sortent du bois

Deux expositions en une à découvrir, au Musée archéologique d'Arlon et au Musée Gaspar.



Pour leur 3e exposition commune, les musées du Collectif M8 (Musées de la province de Luxembourg) ont choisi le thème de la forêt. Elle fait partie intégrante de notre histoire, en particulier en province de Luxembourg, offrant un refuge ou un havre de paix. La forêt a toujours nourri notre esprit et notre imagination, tout en fournissant une ressource matérielle importante depuis le début de l'humanité.

Au Musée archéologique d'Arlon, découvrez le dialogue des collections archéologiques, techniques, artistiques ou encore ethnographiques des musées membres du collectif. De l'estampe en linogravure à la pointe de flèche celtique en passant par une collection de boutons de chasseurs, cette exposition se veut éclectique et enrichissante.

Au Musée Gaspar, les sculptures animalières de Jean Gaspar (1861-1931) se mêlent aux vues d'artistes-peintres. Parmi ceux-ci, une mise en avant des œuvres d'Emile Meyers, artiste arlonais très

inspiré par notre belle nature (1907-2000).



Nombre de visiteurs au 31 décembre 2023 : 1258 visiteurs payants et 912 visiteurs gratuits, soit 2170 visiteurs.

Ce chiffre est une bonne nouvelle, pour une exposition qui correspondait moins à l'identité du Musée en raison de son aspect collectif (M8 + Musée archéologique). Elle valorisait cependant des collections moins connues du musée et l'artiste arlonais Emile Meyers.

La bibliothèque

Informatisation de la bibliothèque

Durant l'année 2023, poursuite de l'encodage des nouvelles activités et du catalogage rétrospectif pour les documents antérieurs à 2012. Près de 12000 documents ont été introduits dans la base de données VSmart des bibliothèques de la province de Luxembourg. La visibilité de l'IAL s'accroît donc et le nombre de prêts interbibliothèques et de demandes de documentation vont de pair avec cette évolution.

Le catalogue reste disponible en ligne via l'adresse suivante :

<http://www.bibliotheques.province.luxembourg.be/iguana/>

Ce portail évolue sans cesse et développe de nombreuses fonctionnalités proches d'une navigation web.

Réseau Perioclic



La bibliothécaire participe à la description des revues et des articles disponibles au sein des bibliothèques publiques de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Belgique). Elle prend part aux différentes commissions et intervient pour que la diffusion des informations soit la plus efficace possible. Cette base de données est le fruit du travail de la Commission de conservation partagée des périodiques et de la Commission de dépouillement partagé des périodiques. Ces deux commissions, coordonnées par le service de la Lecture publique via sa cellule TIC et la Réserve centrale (Lobbès), ont pour but de mutualiser les ressources des bibliothèques publiques afin d'offrir aux

lecteurs les références d'une large collection de périodiques.

Concrètement, elle dépouille plusieurs revues régionales pour le réseau et je transmets les articles demandés par des lecteurs du réseau perioclic. L'utilisation de ce service a augmenté fortement à la suite de la pandémie mais après une stagnation en 2022, de nouvelles demandes de numérisation d'articles ont lieu chaque mois. Le profil des demandeurs est varié : chercheurs, journalistes, étudiants, curieux.

A noter que la gestion des périodiques pour l'envoi des articles dans le cadre de perioclic, en plus de la chaîne de traitement de la revue (réception, bulletinage, équipement et dépouillement) comprend une série de tâches qui ne sont pas facilement quantifiables (réception de la demande, recherche dans la réserve, scans, envoi etc.). Elle estime à environ 30 minutes le temps moyen pour préparer l'article et l'envoyer à l'utilisateur demandeur.

Les titres suivants sont dépouillés :

Aux sources de la Lesse, Cercle historique de Marche, Saint-Hubert d'Ardenne, Gletton, Le Pays gaumais, Aux sources du Chiers, Annales et bulletins de l'Institut Archéologique du Luxembourg, Musée de la Grande Ardenne (anciennement musée en Piconrue), Terre de Neufchâteau.

Prêts, dons et acquisitions

Le nombre de prêts, consultations et visiteurs diminuent chaque année. La crise sanitaire covid de 2020 a marqué un tournant dans la fréquentation de la salle de lecture et de l'utilisation des services de la bibliothèque. En effet, la baisse des prêts et les visites s'était encore accentuée. En 2023, un regain d'activités et de consultations en salle de lecture a été constaté sans atteindre le niveau antérieur à la crise sanitaire. En effet, les lecteurs utilisent à nouveau nos services mais plutôt pour des recherches

approfondies et annoncées qui nécessitent un travail de préparations important que pour l'utilisation stricte de la salle de lecture en tant que salle de consultation.

La hausse de demandes par mail reste constante, elles peuvent être honorées en scannant les documents. Les demandes de prêt interbibliothèques sont toujours en augmentation en 2023. C'est la conséquence de la présence toujours plus importante des références de l'IAL dans le catalogue en ligne des bibliothèques et ludothèques de la Province de Luxembourg et dans periodoclic ainsi qu'à un système efficace de prêt inter dans la province de Luxembourg.

Le nombre d'acquisitions reste faible mais la production littéraire et scientifique est en baisse constante également. Une veille documentaire sur les sujets de prédilection de l'IAL a été mise en place par la lecture des revues, sites, réseaux sociaux dédiés à ces thématiques. Idéalement, les membres du CA de l'IAL devraient faire partie de la démarche d'acquisition mais c'est très peu le cas.



Les nouvelles acquisitions présentées au public

Chiffres et prêts

- 31 emprunteurs / stable
- 178 prêts (livres + magazines) / en baisse
- 190 visites (consultations en salle de lecture) / stable
- +/- 350 demandes par mails : demande ponctuelle (=présence d'un ouvrage précis dans la bibliothèque) ou recherche plus approfondie, scans

Récolement et élagage des collections

La question du récolement et de l'élagage en bibliothèque reste brûlante. En effet, de nombreux documents ne répondent pas à la vocation de l'IAL, ils ne touchent ni le domaine d'études de l'IAL ni son territoire géographique. Pourtant, un tel élagage permettrait de gagner de la place et d'avoir un fonds cohérent. Cependant, seule, il est impossible de mener à bien un tel chantier.

Tâches régulières en bibliothèque

- Recherches de documentation (historique, illustrations...) pour le personnel et les activités internes aux Musées et à la Ville d'Arlon (expositions, publications, visites guidées, ...)
- Recherches documentaires pour les lecteurs
- Sélection et acquisition de nouveaux ouvrages
- Réponses aux mails de recherches et de prêt interbibliothèques
- Rangement et classement de la bibliothèque
- Encodage (catalographie, indexation et dépouillement) des nouveautés en monographie

- Encodage rétrospectif des anciennes revues et des monographies (catalographie et dépouillement)
- Encodage des ouvrages concernant des sujets spécifiques
- Gestion des dons : encodage, classement et rangement
- Equipement des documents (étiquettes, plastification, ...)
- Prises de contact avec d'autres bibliothèques patrimoniales (Province, France, Belgique, Luxembourg) pour répondre aux besoins de documents de nos lecteurs
- Formations et réunions avec les centres de documentations de la province de Luxembourg liés au catalogue en ligne : échanges sur les pratiques techniques (catalogage, indexation, spécificités, objectifs), harmonisation des pratiques de catalogage (description et indexation des parties composantes), réflexion sur les autres supports à cataloguer (mémoires, thèses, photographies, affiches,...), état des lieux des fonds de revues régionales (conservation et dépouillement), problématique de la numérisation.

Diffuser vers les publics

Nouveaux cartels dans l'exposition permanente

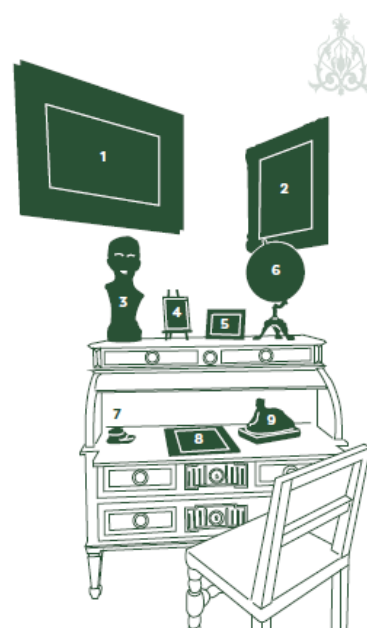
Parmi les recommandations émises pour l'audit accessibilité se trouvait celle de créer des cartels pour l'exposition permanente, à fort contraste et de taille suffisante. Ce fut l'occasion de revoir également le type d'informations à y faire figurer (le cartel comprend désormais une description de l'œuvre) et de rationaliser la présentation des ensembles.

LE TESTAMENT

Le testament de Charles Gaspar se compose de trois documents. Le testament fut rédigé en septembre 1935, au jour anniversaire de mariage de ses parents. Les légataires sont, et par ordre d'importance aux yeux de Charles Gaspar, la Ville d'Arlon, la Commission d'Assistance publique (CPAS), l'Œuvre nationale des Invalides de Guerre et l'Œuvre de la Protection de l'Enfance, les prix scolaires, ses proches amis.

Deux codicilles suivront, en 1936 et 1944. Ces derniers revoient le legs fait en faveur des neveux du défunt, et privilégient Catherine Reding, la gouvernante qui fut aux côtés de sa mère (décédée en 1933) puis aux siens durant la maladie qui l'affecta durant les dernières années de sa vie.

Il nous permet de découvrir non seulement les divers legs souhaités, mais aussi les affections et les sujets qui tenaient réellement à cœur à Charles Gaspar. La formulation même des phrases, les adjectifs utilisés, et l'ordre de ses dons nous en apprennent en effet beaucoup sur sa personnalité. Les lignes rouges ont été ajoutées a posteriori pour en acter l'authenticité.



1. La chute de la servante

David TENIERS II (1610-1690) - Copie
Huile sur toile

Original: monogramme DT, non daté
Legs Charles Gaspar à la Ville
d'Arlon, Inv. 06/060

2. Portrait de Charles Gaspar

Anonyme
Huile sur toile

Non signé, non daté (v. 1940)

Dépôt du CPAS à la Ville d'Arlon,
Inv. VA06/084

3. Portrait de Charles Gaspar

Jean GASPAR (1861-1931)

Plâtre moulé et patiné

Non signé, non daté (v. 1890)

Legs Charles Gaspar à la Ville
d'Arlon, Inv. 21/048

à F. D. Roosevelt, en souvenir
du passage de celui-ci à Arlon
début 1919 dans le cadre de
la démobilisation des troupes
américaines, alors qu'il était
secrétaire-adjoint de la Navy.

5. Autoportrait

Charles GASPAR (1871-1950)
Tirage contemporain d'après
négatif, sur papier

Non signé, non daté

Legs Charles Gaspar à la Ville
d'Arlon, Inv. 02/293-25

Presse-papier Léopard en bronze patiné

Legs Charles Gaspar à la Ville
d'Arlon, Inv. 12/118

Le léopard se trouve sur l'un des
autoportraits de Charles Gaspar,
mettant en scène devant son
bureau, la plume à la main.

Globe terrestre

C. BERNARD, dessinateur et
graveur, L. LEBEGUE et Cie, éditeurs
entre 1908 et 1914

Legs Charles Gaspar à la Ville
d'Arlon, Inv. 13/140

Sphère en carton recouverte de

papier imprimé verni reprend les
frontières du monde entre 1908 et
1914. Elle a été dessinée et gravée
par J. C. Bernard et éditée à Paris.

7. Encrier

Porcelaine et Laiton

Date et provenance inconnues

Collection Institut Archéologique
du Luxembourg, 12/023

L'encrier est composé d'un porte-
plume et un petit évier essuie-
plume tandis que le logement
central recevait le réservoir à encre.

8. Testament

Copie couleur de la première page
du testament de Charles Gaspar,
rédigé le 15 septembre 1935.
Conservé en l'étude de
Me Marcotty, Arlon

9. Petite lionne couchée - Quilétude

Jean GASPAR (1861-1931)

Bronze sur socle en pierre

Non signé et non daté

Legs Charles Gaspar à la Ville
d'Arlon, Inv. 21/025

À Jean Gaspar (portrait)

Georges LEMMEN (1865-1916)

Encre de Chine sur papier

Signé par un monogramme GL, non daté

Don de Marcel Gaspar, 1983, Inv. 03/053



Georges Lemmen a pris l'habitude de croquer
sur le vif le portrait des personnes qu'il rencontre,
par exemple lors de dîners entre artistes ou
amateurs de beaux-arts à Bruxelles.

Le « grand public »

La découverte commentée des salons Gaspar

Depuis 7 ans désormais, le 1^{er} dimanche du mois, lorsque l'entrée au Musée est gratuite, un guide se tient à disposition des visiteurs pour leur offrir un commentaire de plus ou moins longue durée, dans les salons Gaspar.

La visite guidée des expositions

Exposition « Environs d'Arlon, vues de nos villages » :

- Visites guidées proposées les 29 janvier, 26 février, 26 mars et 28 mai.
- La visite en soirée du 20 avril a été annulée, faute de participants

Exposition « Forêts ? Forêts ! » :

- Visites guidées proposées les 24 septembre, 22 octobre, 26 novembre et 10 décembre.

Journée internationale des musées

A l'occasion de la journée internationale des musées proposée par l'ICOM, le Musée Gaspar proposait une « happy hour » maitrank pour redécouvrir l'exposition consacrée aux villages d'Arlon à travers la carte postale ancienne.

Un moment très convivial pour l'équipe et le public !



Les tablettes numériques

Tous les visiteurs se voient proposer la mise à disposition gratuite d'une tablette reprenant des notices approfondies sur les œuvres de la section permanente, et les textes de l'exposition temporaire. Ces textes sont disponibles en français, néerlandais, anglais et allemand.

L'outil multimédia (projet)

2022 a vu l'attribution d'un marché à la société Neomuseo (Delphine DUMONT) chargée de la création de deux tables numériques / outil multimédia autour des thématiques de la l'exposition permanente : Les frères Gaspar et le retable de Fisenne.

Nous avons travaillé à la définition des scénarios, rédaction des textes et la recherche d'illustrations.

L'auteur de projet a également rédigé le cahier des charges pour la réalisation des contenus. Ce marché a été attribué à Enclume Animation.

L'auteur de projet a également une mission consacrée à la recherche de subsides.

Le Public scolaire



PECA – Parcours d'Education Culturel et Artistique

Le Musée Gaspar s'est engagé dans le programme PECA : Parcours d'éducation artistique et culturelle; initié par la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Les classes qui désirent visiter le musée sans guide ou animation se voient mettre à disposition un outil de médiation pédagogique du Musée à explorer en toute autonomie, et gratuitement.

En 2023, le personnel s'est formé aux attentes du programme et a travaillé sur l'outil pédagogique décrit ci-après.

En 2022, un marché a été attribué à l'asbl « Le Tamanoir » en vue de développer un outil pédagogique et celui-ci a été réalisé et livré en 2023.

Le projet consiste en la réalisation de supports de visites répondant aux attentes des différents publics scolaires en visite libre et s'adaptant aux particularités du Musée Gaspar.

- Maternelle : Parcours sensoriel dans les salles.
- 6-9 ans : Dispositif type carnet, malle pédagogique ou jeu, axé sur les émotions.
- 9-14 ans : Dispositif type carnet, malle pédagogique ou jeu, axé sur l'ouverture au monde.
- Secondaires à partir de 14 ans : Dispositif type carnet, malle pédagogique ou jeu, axé sur des activités de réflexion.

Ces quatre supports doivent permettre à l'apprenant d'évoluer en autonomie dans le musée en toute sécurité. Pour se faire, les classes devront être réparties en petits groupes et suivre des parcours différents afin de ne jamais être plus de 7 élèves dans chaque pièce.

Pour développer une approche nouvelle et axée sur l'autonomie, nous faisons appel à un médiateur indépendant ayant recours aux pédagogies alternatives. C'est à celui-ci que sera confiée la mission de proposer les projets des différents supports de visite. La réalisation pratique des supports (production ou achat matériel, impression) ainsi que la communication liée à ceux-ci sera faite en interne.

Le projet a été subsidié à hauteur de 2000€ par la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Offre permanente à destination des scolaires

En réservant une visite au Musée Gaspar, vous êtes plongés avec vos élèves dans l'époque de la fin du 19e au début 20e siècle au sein d'une famille bourgeoise d'artistes témoins et acteurs de l'histoire de la ville d'Arlon. La maison, l'escalier, les salons Gaspar, le parc sont autant de témoignages de la Belle-Epoque.

Thématiques

- Musée : l'histoire de la maison, les salons au temps des frères Gaspar, le parc, la salle d'art religieux
- Exposition temporaire : selon la thématique du moment
- Ville : visite du centre-ville d'Arlon à l'aide de cartes postales anciennes
- Belvédère : 140 marches pour bénéficier d'une vue à 360° sur Arlon et sa région
- Atrium : un jardin didactique pour comprendre l'histoire d'Arlon

Durée de la visite et prix

- **Accueil et 1^{ère} maternelle** : Musée ou expo temporaire - 1h30 - 40€/groupe-classe
- **2^e maternelle > 3^e primaire** : Musée ou expo temporaire - 2h - 50€/groupe-classe
- **4^e primaire > 6^e secondaire** :

Musée ou expo temporaire - 1h30 - 40€/groupe-classe

Musée + Ville – 2h30 - 60€/groupe-classe

Musée + Belvédère* - 2h30 - 60€/groupe-classe

Musée + Ville + Atrium + Belvédère* - 5h - 120€/groupe-classe

* Pour le Belvédère, un supplément de 1€/ élève sera demandé - accompagnateurs gratuits

Conditions

- Ces visites sont possibles du lundi au vendredi, de 8h30 à 17h30.
- La réservation est obligatoire
- Les groupes au-delà de 20 élèves sont divisés en 2 pour la visite (max. 30 élèves).
- Possibilité de mise à disposition d'un local pour le diner.
- Paiement sur place (liquide/bancontact) ou sur facture.

Il est possible d'adapter les visites selon un angle de vue particulier, par exemple : la sculpture, la photographie, l'art de manière générale, l'évolution d'une ville entre deux époques, ...

Journée « Initiation au Musée » pour les futurs enseignants préscolaires de la Haute Ecole Robert Schuman de Virton

Formule d'une journée en partenariat avec le Musée Archéologique. Les élèves ont pu découvrir sous forme de rallye, 6 activités destinées au public scolaire dans chaque musée. L'après-midi était consacrée à participer à des ateliers artistiques ou de réflexion sur les activités proposées.

➔ Formule à maintenir pour 2024.

Les défis de Charlie

Entre 29 juin et le 6 juillet.

Une nouvelle édition du rallye des défis a eu lieu pour la période des jours blancs. Les classes de la 2ème primaire à la 2ème secondaire étaient invitées à réaliser 5 défis abordant chacun des aspects du musée de manière ludique. Toute l'équipe du musée a été mobilisée.

Nous avons accueilli 10 classes qui sont reparties enchantées.

Cette formule fonctionne extrêmement bien, elle remporte un vif succès. Elle permet en mobilisant toute l'équipe d'accueillir jusqu'à 30 élèves en même temps dans le musée plusieurs fois par jour. L'édition de

cette année était adaptée à l'exposition temporaire en cours, 2 défis, « Recherche de détails » et « dessin collectif d'une forêt » se déroulaient dans cette dernière.

- ➔ Formule à maintenir pour 2024 en anticipant la formation d'une collègue pour me remplacer en cas de maladie. Pour avoir un rythme soutenable il faut alterner jour avec 2 groupes et jours avec 3 groupes.



Visites scolaires des expositions temporaires

Visite Exposition temporaire « Environs d'Arlon. Vues de nos villages »

1 classe P3 de Hondelange

Animation sous forme de 5 ateliers pour accueillir toute une classe dans l'exposition temporaire.

11 classes de S1 et S2 de l'INDA dans le cadre du cours d'EDM

Animation spéciale cours d'EDM en collaboration avec le prof référent.

Aide de 3 guides volontaires pour animer cette activité.

- ➔ Animation appréciée des enseignants et de leurs élèves. Matériel créé prêté aux enseignants pour prolonger l'activité en classe.

Visite « Arlon à l'époque des frères Gaspar »

3 classes S2 du « Sacré-cœur de Jette »

1 classe P6 du « Centre scolaire du souverain »

Animation spéciale cours d'EDM et formation historique pour les grandes classes non arlonaises de l'ADEPS. Cela consiste en une visite en ville à partir de cartes postales et d'une visite express au musée pour se rendre compte de l'habitat bourgeois.

Animation proposée par des guides volontaires.

Cette visite nous permet de proposer le thème Gaspar à des groupes trop grand pour une visite au musée. Une réunion avec les guides faisant cette visite a permis d'établir un schéma commun pour que toutes les classes d'une même école aient la même visite.

- ➔ Maintenir et faire les liens avec les objectifs PECA pour 2024.

Visite animation « Rallye des défis » pour un public non francophone.

2 classes DASPA de l'Institut Cardijn Lorraine

Aspect ludique très apprécié des jeunes. Chaque épreuve pouvait être comprise en très peu de mots.

- ➔ Le rallye des défis est ludique sans être enfantin et peut convenir à d'autres publics que celui des 8-12ans.

Visite découverte du musée « Ma première visite au musée »

4 classes : Accueil, M123 de l'école de Fouches

1 classe M2 de l'école de Weyler

1 classe M1 de l'école du Galgenberg

Visite active sur les thèmes phares du musée en petites activités dans laquelle chaque enfant peut manipuler, réagir et s'exprimer : exercice de modelage, photo d'époque, recherche d'éléments dans les œuvres de l'exposition temporaire.

Même animation envisagée pour les 4 niveaux de maternel mais la grande différence entre les élèves d'accueil et de 3^{ème} maternel nécessite de proposer 2 activités différentes adaptées à chaque âge.

- ➔ A développer pour 2024.

Visite animation dans le cadre du cours de français sur le récit.

Les élèves ont pu découvrir les œuvres du musée et s'inspirer de l'une d'elle pour écrire un récit. Ils ont découvert l'univers Gaspar dans les salons en dessinant l'une des œuvres et en se posant des questions sur cette dernière. Ensuite, à partir des cartes postales de l'exposition temporaire, ils ont dû inventer un dialogue entre les personnages immortalisés.

2 classes de S6 de l'Institut Cardijn Lorraine

- ➔ Grande réussite. A développer en lien avec les objectifs du référentiel pour 2024.



Visite guidée de l'exposition temporaire « Forêts ? Forêts ! »

Visite guidée de l'exposition par un guide volontaire.

1 classe S6 de l'ITELA

1 classe S7 de l'ITELA

Visite en libre de l'exposition temporaire « Forêts ? Forêts ! »

10 classes de primaires des écoles de la commune d'Habay.

A l'initiative de Luc Molitor, enseignant, dans le cadre d'un projet PECA. Plusieurs écoles de la commune d'Habay sont venues au Musée Gaspar et Archéologique pour préparer leur « Concours de dessin : peindre à la manière de sur la thématique des forêts. »

Nous avons créé un carnet sur la thématique du projet pour aiguiller les enfants dans les salles des deux musées.

Premier projet PECA proposé par une école. Bonne communication et organisation des deux côtés. Le minutage est le point à améliorer pour que les enfants ne soient pas pressés par le temps.

➔ Initiative à soutenir pour encourager les écoles à venir au musée dans le cadre du PECA.

Le projet a été poursuivi en classe, et la directrice du musée a participé au jury du concours de dessin réalisé par la suite.



Le Public extra-scolaire

Extra-scolaire de la ville d'Arlon

Un mercredi par mois d'octobre à juin.

Cette formule permet à un public « enfant » souvent peu sensibilisé de découvrir le musée. Les ateliers sont calqués sur ceux du mercredi et permettent de rentabiliser le travail effectué.

➔ La collaboration avec l'extra-scolaire est à continuer. Cela fait quatre ans que nous le faisons et l'enthousiasme aussi bien du côté des enfants que des animateurs est toujours bien perceptible.

Ateliers Art ligue (Ligue laïque asbl)

Atelier Land Art dans le parc Gaspar

Mercredi 21/06 et 28/06 de 14h00 à 16h00, enfants de 6-12ans

Les enfants découvrent le concept de Land Art, mènent une recherche d'éléments de la nature à récolter et crée une œuvre d'art collective puis en petits groupes.

Atelier artistique : Regarder et peindre un paysage de forêts

Mercredi 13 et 20/12 de 14h00 à 16h00, enfants de 6-12ans

Comme d'autres peintres présents dans l'exposition, les enfants ont pu créer un paysage de forêts avec de la peinture acrylique sur une toile.

➔ Demande régulière de Art Ligue pour participer à des ateliers. Lien à entretenir.

Ateliers dans le cadre d'un stage

Pour l'asbl « Aux Mains de fées » Stage bien-être.

Atelier artistique : Regarder et peindre un paysage de forêts.

Mercredi 16/08 de 10h00 à 12h00, enfants de 6-12ans

Découverte ludique des outils du peintre, recherche des couleurs, création d'une palette de couleurs à l'aide de mélange. Ensuite, les enfants réalisent une peinture sur une petite toile en reprenant le thème de la forêt.

➔ Deuxième année que ce groupe demande un atelier au musée.

Pour la Maison de la Culture, Stage pirate.

Dans le studio photo de Charles Gaspar.

Mardi 22/08 de 13h30 à 16h, enfants de 6-12ans

Le groupe a été accueilli dans les salons Gaspar dans lequel chacun s'est présenté. Ils ont ensuite découvert les photos de portraits prises par Charles Gaspar. Les participants ont revêtu des vêtements d'époque et ont pu prendre la pose.

Activité classique, qui plait toujours et qui permet de plonger les visiteurs dans l'époque de la famille Gaspar de manière ludique. Particulièrement adaptée à ce public parce que très concrète et drôle.

➔ Activité phare du musée déjà régulièrement utilisée, adaptable à tous les publics.

Le Public familial

Les Ateliers en famille

La Nuit au musée

- Vendredi 6 janvier
- Jeudi 23 février
- Vendredi 24 février
- Jeudi 2 novembre
- Vendredi 3 novembre
- 8 décembre
- 15 décembre

Les familles ont été accueillies au musée à la tombée de la nuit pour enquêter sur un cambriolage. Dans le noir, parents et enfants ont dû retrouver des empreintes, résoudre des énigmes, chercher des clés et surtout bien communiqué pour arriver à identifier les cambrioleurs ainsi que les objets volés.

Cette animation basée sur le principe de l'escape game a encore remporté un vif succès, toutes les familles ont adoré l'expérience. Ils mettent en avant l'opportunité de découvrir le musée autrement, en s'amusant et en petit groupe.



➔ Le concept de l'activité est à garder mais le contenu doit être modifié. Vu le temps de préparation cela ne sera pas proposé en 2024, année déjà bien remplie mais plutôt en 2025 ou en 2026.

Viens t'aMusée dans l'exposition « Environs d'Arlon. Vues de nos villages ».

- Mercredi 22 février 9h30-12h30 et 13h30-16h30

En famille les participants ont imaginé et créé un village idéal dans l'exposition temporaire. Chaque participant a ajouté sa petite touche pour qu'à la fin de la journée, le village soit rempli de maisons. La formule Viens t'a(musée) est proposée chaque année gratuitement comme incitant à pousser la porte du musée. L'activité a eu moins de succès que les années précédentes, peut-être à cause du changement au niveau des congés scolaires.

➔ La formule sera réitérée pour 2024 mais avec un nouveau thème lié à l'exposition temporaire.

Instant familles : Toucher, dessiner, jouer, goûter... une visite qui part dans tous les sens !

- Mercredi 1er mars 14h-16h30
- Mercredi 10 mai 14h-16h30
- Mercredi 25 octobre 14h-16h30

Viens découvrir avec ta famille le musée et son parc en créant, en jouant et en partageant tes impressions. Nous te concoctons une série de petites activités qui sollicitera tes sens et ton imagination. Envie de vivre une visite "pas comme les autres" ? Alors rejoins-nous !

5€/participant, famille à partir de 6 ans, sur inscription

Les Ateliers du mercredi pour enfants

De septembre 2022 à juin 2023, les ateliers du mercredi se sont faits en collaboration avec le Musée Archéologique. Chaque mercredi du mois (hors vacances scolaires) un atelier a lieu dans l'un des musées (en alternance). Les enfants peuvent souscrire un abonnement pour la moitié de l'année et venir à la carte. Cette collaboration porte le nom de « Mercredis aux Musées Gaspar et Archéo » Cette collaboration très réussie et répondant à la demande du public n'a pas pu être poursuivie au second semestre, à la suite de la démission de l'animatrice du Musée Archéologique.

Création d'un village imaginaire (Prolongation)

Mercredi 18/01, de 14h à 16h, 6-12ans.

Tous ensemble les enfants ont dessiné le plan géant d'un village de rêve à l'aide de marqueurs peintures. Ils se sont inspirés de l'exposition pour inventer les installations de ce village.

L'activité a tellement plu aux enfants qu'elle a été prolongée sur trois séances. Ils sont devenus des vrais citoyens de ce village, se concertaient pour prendre des décisions. Ils sont chacun repartis avec leur maison.

➔ Activité du même genre à développer en lien avec d'autres thématiques.

Stopmotion (Partie 1, 2 et 3)

Mercredi 1er février, 15 février et 15 mars de 14h à 16h, 6-12ans.

Grace aux techniques de Charles et Jean réunies les enfants vont créer un petit film en stop motion.

- Partie 1 : Ecriture du scénario et modelage des personnages.
- Partie 2 : Réalisation des décors et premières photos.
- Partie 3 : Réalisation des clichés, enregistrement des sons et finitions.

Cette activité plait beaucoup aux enfants et permet d'aborder la sculpture de Jean et la photo de Charles dans un contexte contemporain.

➔ A réitérer pour de prochains ateliers. Nécessité de trois séances.

Gravure sur tetra-pack

Mercredi 29/03, de 14h à 16h, 6-12ans.

Après avoir découvert les estampes du musée, les enfants découvrent la technique de la pointe sèche et imprime un livre qu'ils auront réalisé avec tous les autres participants de l'atelier.

➔ Cette activité permet d'expérimenter une technique artistique complexe de A à Z avec du matériel « maison ». Cette activité pratiquée régulièrement avec d'autres petits groupes (10-12p max).

Photocollage

Mercredi 12/04, de 14h à 16h, 6-12ans.

Les photos de Charles datent d'il y a plus de 100 ans, les enfants ont pu le faire voyager dans le temps en lui créant un décor moderne plein de couleurs en collage.

➔ Activité à réitérer à partir des photos de Charles de l'exposition 2024.

Sculpter à la manière de Jean Gaspar

Mercredi 26/04, de 14h à 16h, 6-12ans.

Mais comment Jean a-t-il réalisé toutes ces sculptures ? Après enquête sur la technique, ce sera aux enfants de jouer et de réaliser la première étape d'une sculpture : le modelage de l'argile.

➔ Atelier permanent à faire avec de l'argile ou de la pâte à modeler.



Grand jeu "Habiter un village 1900"

Mercredi 24/05, de 14h à 16h, 6-12ans.

Pioche un rôle et passe dans la machine à voyager dans le temps pour te retrouver dans un village de la commune d'Arlon en 1900. L'exposition temporaire te servira de cadre et de ressource.

Activité théâtrale peu habituelle qui a permis aux enfants de se mettre en contexte et de jouer avec l'époque présentée au musée.

➔ Activité du même genre à développer en lien avec d'autres thématiques.

Dessiner la nature avec le soleil

Mercredi 7/06, de 14h à 16h, 6-12ans.

Grace à la technique du cyanotype (technique de développement de photo), tu vas créer des photogrammes avec les éléments naturels du parc.

➔ Atelier permanent qui permet de d'appréhender l'univers de la photo de Charles Gaspar.



Stages

Stage « La gravure et l'estampe à portée de main »

Du 3 au 5 mai de 9h à 16h30

Trois jours de stage pour découvrir toutes les facettes de cette technique et réaliser des estampes.

La cadre et le petit nombre du groupe (10 enfants max.) permet à ce stage d'être très convivial.

➔ Il est difficile de gérer ce stage seule surtout quand un enfant a un comportement problématique. Par sécurité, il faudrait être deux au moins à certains moments. Pour 2024, nous allons proposer un stage en partenariat avec d'autres organismes.

Stage « La forêt créative »

Du 24 au 28 juillet de 9h à 16h30

Cinq jours pour créer sur le thème de la forêt dans les nouvelles expositions temporaires du Musée Gaspar et du Musée Archéologique. Les contes et légendes ont inspiré les enfants, les éléments de la nature leur ont servi de matériel et parfois même les arbres ont été l'atelier. Nature et culture se sont entremêlés pour un stage inédit !

➔ Stage en collaboration avec le Musée Archéologique à maintenir, collaboration enrichissante et la possibilité d'être deux animateurs est un vrai plus.



Stage « l'arbre créatif »

Du 21 au 25 août de 9h à 12h

Nous avons pris la décision d'annuler ce stage au printemps, par manque de temps pour l'organiser dans de bonnes conditions.

Anniversaires

Une animation anniversaire pour les enfants de 6-12 ans peut être réservée au musée le samedi ou le mercredi après-midi quand il n'y a pas d'animations. Elle dure 2h30 et consiste en une découverte ludique du musée dans une ambiance festive.

Conception des animations, formation des animateurs et animation. Cette année, j'en ai animé 10 sur 26. Animatrices extérieures : Maureen Kirsch et Marie Thilmany.

La formule des anniversaires voit une légère diminution cette année de 34 à 26 malgré l'ouverture au mercredi après-midi. Peut-être à cause de la reprise des anniversaires au Musée Archéologique. Le nombre d'animateurs a encore baissé, Maureen a arrêté en cours d'année.

- ➔ Pour 2024, la possibilité des mercredis va être supprimée à la rentrée de septembre (reprise des ateliers du mercredi). L'effort est maintenu pour trouver de nouveaux animateurs.



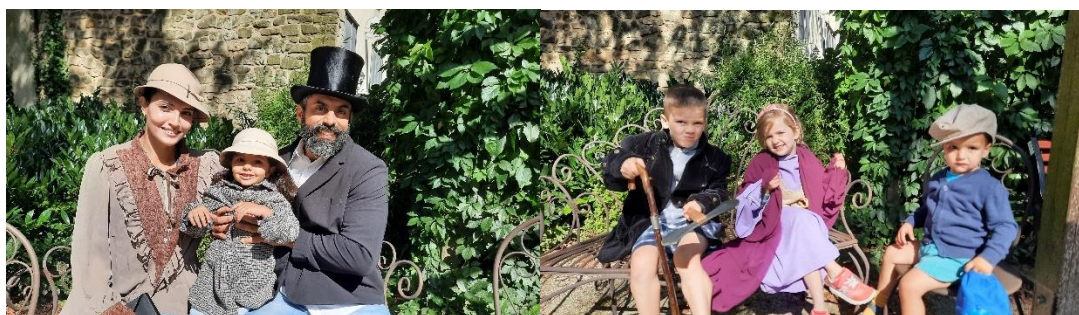
Fête de fin d'été au parc Gaspar : Le Parc enchanté

Samedi 26 août de 14h à 17h

Un samedi après-midi consacré aux familles (à partir de 2ans) organisé en collaboration avec Gestion Centre-Ville avec la participation de la Maison de la Laïcité et le Musée Archéologique dans le parc Gaspar et au Musée. Le thème « Parc enchanté » se déclinait en 5 activités : parcours d'obstacles, dessin à la craie, énigme au musée, kim odeur, et déguisements. Un buffet de gouter et un bac à sable « trésor » clôturait l'activité.

La seconde édition en collaboration avec GCV a rencontré son public, relativement nombreux. L'implication du Musée archéologique était un vrai plus. L'organisation s'est bien déroulée même si la communication n'était pas toujours aisée entre partenaires. Le temps consacré à la préparation et à l'organisation a été très important.

➔ Il n'y aura pas de 3ème édition de cette fête, nos partenaires n'ont plus le temps de s'investir autant dans un projet avec un impact relatif.



Les Journées du Patrimoine « Place aux enfants »

Samedi 9 et dimanche 10 septembre.

Parcours à l'affût de tes sens ! Deviens acteur de tes découvertes en stimulant tes 5 sens, en créant et en t'interrogeant sur les œuvres exposées.

Les deux ateliers du samedi (4-6 et 7-11 ans) ont rencontré leur public mais il n'y a eu aucune inscription pour les ateliers du lendemain proposés aux plus âgés de 12 à 18 ans.

Les Journées du Patrimoine sont une tradition mais nous remarquons que d'année en année le public est de moins en moins présents au Musée Gaspar malgré nos efforts pour proposer des activités diversifiées et innovantes.

➔ Nous continuons de proposer des activités pour les JDP mais exclusivement sur réservation pour se laisser la possibilité d'annuler s'il n'y a pas d'inscrits.

Dispositifs éducatifs dans les salles d'exposition ou en ville

Sac marmaille and co.

Projet réalisé avec la cellule Marmaille and co de MSW pour tous les musées de la Wallonie inscrits à la cellule. Ce sac contient trois jeux dont les mécaniques ont été adaptés pour correspondre parfaitement à l'univers muséal : un jeu pour raconter des histoires sur les œuvres à partir de dés, un jeu de découvertes avec des outils pour regarder autrement et un jeu pour se rappeler les œuvres vues et les décrire.

Le sac est essentiellement utilisé pour les visiteurs en famille, nombreux en période de vacances scolaires.

Le panier des tout-petits

Chasse aux œuvres, panier de découverte 3-6 ans.

Réalisation d'une activité à faire en famille gratuitement dans les salles d'exposition permanente. Les enfants doivent retrouver 10 œuvres et chacune est accompagnée d'une petite activité. Le mode d'emploi et tout le matériel nécessaire sont dans le panier qui est mis gratuitement à disposition des visiteurs.

Le panier a été testé auprès de deux familles qui nous ont donné un retour positif. Actuellement deux paniers sont disponibles à l'accueil en français.

➔ Projet de réalisation de deux autres paniers en NL en Anglais.



Dans les expositions temporaires

Environs d'Arlon. Vues de nos villages.

Du 8 octobre au 29 janvier 2023 (prolongation jusqu'au 4 juin 2023)

Parcours d'exposition avec des activités présentées sur des petites tables dans chaque salle : un jeu de recherche de photo avant-après, une carte sur laquelle replacer les villages présents dans l'exposition et une boîte aux lettres pour envoyer des cartes postales comme à l'époque.

Les petites tables de cette exposition ont du succès mais il manque une activité artistique pour compléter le parcours. Nous envoyons régulièrement les cartes postales écrites par les visiteurs.

➤ Ajouter une activité artistique au parcours.

Forêts ? Forêts ! Les Musées du Luxembourg belge sortent du bois

Du 24 juin 2023 au 7 janvier 2024

Réalisation d'un parcours de petites tables proposant des activités pour les enfants sur les différents thèmes de l'exposition : Un jeu à la recherche des détails, un jeu de reconnaissance des couleurs dans les tableaux, la réalisation d'un dessin à la manière d'Emile Meyers, et enfin la cocréation d'une œuvre collective : une forêt en pâte à modeler qui évolue au fil des saisons. La formule plait aux enfants et aux parents. Elle permet d'amener un plus ludique dans l'exposition sans impacter le parcours des visiteurs adultes. L'espace cocréation évoluait régulièrement et retenait parfois les visiteurs longtemps.

➔ La formule « Petites tables » fonctionne toujours et permet un renouvellement à chaque nouvelle exposition. L'espace créatif pour petits et grands sera réitéré dans chaque exposition artistique.

Les Publics différenciés – l'accessibilité

Offre permanente

Appel à projet « tourisme pour tous »

Le Musée est inscrit depuis 2019 dans l'appel à projets régional « Tourisme pour tous ». Cet aspect se poursuit en 2023 et est détaillé plus loin (Gérer)

FALC

Un livret rédigé en Facile à Lire et à comprendre qui fait découvrir le musée de manière simple et claire pour les personnes qui rencontrent des difficultés de compréhension. Il peut également servir pour les enfants ou pour les personnes qui apprennent le français.

Parcours à toucher

Parcours en visite libre à faire avec un accompagnateur « voyant ». Le kit contient des fiches explicatives des œuvres et des gants en tissus, le tout dans un sac en tissus facilement transportable. Il permet de découvrir l'essentiel de la collection permanente par le toucher. Testé et approuvé par un visiteur malvoyant.

Animations

Centre d'accueil pour personne porteuses de handicap – Andage asbl

Découverte du musée : Sculpture de Jean, Photographie de Charles et exposition temporaires sur les villages.

Mardi 21/02 de 14h à 16h

Le groupe a été accueilli dans les salons Gaspar dans lequel chacun s'est présenté. Ils ont pu s'essayer à la sculpture en faisant du modelage, plonger dans la fin du 19ème en prenant une photo à la mode de l'époque et envoyer une carte postale ancienne à leur famille.

Activité sur mesure pour un groupe d'adolescents en situation de handicap lourd.

➔ L'accueil attentionné a particulièrement été apprécié. Activité qui peut servir de base pour ce public.

Halle de Han – Centre de formation pour personne en insertion professionnelle

Découverte du musée et de l'exposition temporaire de manière interactive.

Jeudi 21/09 de 14h à 16h30

L'objectif étant de connecter ou reconnecter les participants à la culture, les activités se sont faites à partir des desiderata des participants. Les formules favorisant l'échange et l'appropriation de la visite ont été adoptées pour permettre à chacun de se sentir à l'aise et de pouvoir s'exprimer.

- ➔ Activité qui a permis de faire tomber les barrières élitistes du musée ressenties par ce public. L'animation a été très appréciée, les organisatrices souhaitent reprogrammer cela l'année prochaine.

Diffuser : Promotion

Supports papier

Chaque exposition temporaire fait l'objet d'une promotion via des supports papier / Affiches A3 + 2500 dépliant – triptyque.

Le programme annuel des activités a été édité en interne, afin de répondre au mieux à la demande.

- *Très important travail de préparation et de mise en page pour la réalisation de cet outil, via l'application CANVA.*

Le Musée bénéficie régulièrement d'un encart dans le Bulletin communal « Vivre à Arlon » distribué dans tous les foyers de la commune.

Nouveau dépliant « permanent » tiré à 2000 ex.

Service éducatif

Le Service éducatif du Musée Gaspar privilégie un contact direct avec le visiteur. Il propose un programme de visites guidées thématiques, d'animations et d'ateliers aux thèmes variés, qui visent une approche active des œuvres.

Groupes scolaires, adultes, seniors, entre collègues ou en famille, le musée vous propose une large gamme d'animations. Vous souhaitez être tenu au courant de nos activités ?

Contactez-nous !



Educatieve dienst

De educatieve dienst van het Gaspar Museum streeft naar rechtstreeks contact met de bezoeker. Het biedt een programma aan van themarondleidingen, animatie en workshops rond allerlei thema's en waarin een actieve benadering van de werken centraal staat.

Schoolgroepen, volwassenen, senioren, met collega's of familie... dit goed gevulde animatieprogramma biedt voor elk wat wils. U blijft graag op de hoogte van onze activiteiten ? **Neem contact met ons op !**



Infos

Ouvvert du mardi au samedi de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h30, dimanche et jours fériés de 13h30 à 17h30.

Fermé le lundi, le 1^{er} janvier, le 1^{er} et le 11 novembre, le 25 décembre (à 12h les 24 et 31 décembre).

Open van dinsdag tot zaterdag van 9u00 tot 12u30 en van 13u30 tot 17u30. Zondag en feestdagen van 13u30 tot 17u30.

Gesloten op maandag, op 1 Januari, 1 en 11 november, op 25 december (om 12 uur op 24 en 31 december)

Accessible aux personnes à mobilité réduite et possibilité de parking. Les chiens ne sont pas admis dans le musée (sauf chiens d'assistance). La durée moyenne de la visite est de 45 minutes.

Accès :

- Autoroute E411-E25, sortie 31 Arlon, direction centre, fléchage «musées».
- Train : Gare d'Arlon, 10 min. à pied ou bus urbain, arrêt «25 Août».

Toegankelijk voor mindervaliden. Parkeergelegenheid. Honden zijn niet toegelaten in het museum (behalve blindengeleidehonden). Een bezoek duurt gemiddeld 45 minuten.

Om er te komen :

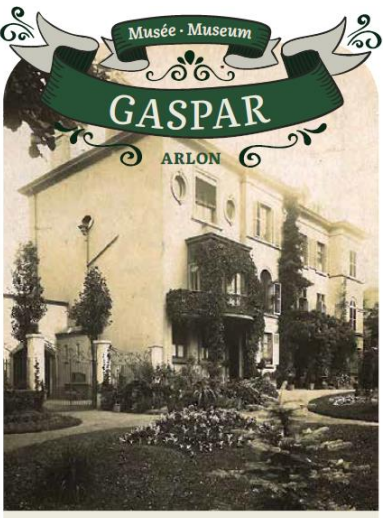
- Autosnelweg E411-E25, afrit 31 Arlon, richting centrum, pijlen «musées»
- Trein : Station Arlon, 10 min. te voet, of stadbus, halte «25 août».

Musée Gaspar
Rue des Martyrs 16
B-6700 Arlon
musee.gaspar@arlon.be
T: +32/63.600.654
www.museegaspar.be

ARLON
Authentique & érudite

M8
MUSEES
DU LUXEMBOURG

FÉDÉRATION
MUSEUMS EUROPEENS



Musée - Museum
GASPAR
ARLON

Poussez la porte et découvrez la Belle Époque à Arlon ...

Duw de deur open en ontdek de Belle Époque in Aarlen ...

Push the door and discover the Belle Époque in Arlon ...



Bienvenue!

Poussez la porte de cette luxueuse demeure du 19^e siècle, afin d'y rencontrer **Jean et Charles Gaspar**, deux frères : l'un est sculpteur, l'autre photographe et mécène.

Les animaux sculptés, plein de vigueur et de réalisme, de Jean, qui fut l'élève de Jef Lambeaux, côtoient les photographies pictorialistes plus douces et intemporelles de Charles.



Welkom!

Open de deur van dit luxueuze pand uit de negentiende eeuw en ontmoet er **Jean en Charles Gaspar**, twee broers, de ene beeldhouwer en de ander picturaal fotograaf en mecenas.

De dieren zijn het werk van Jean, leerling van Jef Lambeaux. Ze stralen kracht uit en ogen erg realistisch. Hier staan ze zij aan zij met de zachtere en tijdloze foto's van Charles.

Le musée organise également d'importantes **expositions temporaires** grâce à ses très riches collections, sur l'art et l'histoire de notre ville.

En fin de parcours, vous découvrirez l'exceptionnel retable anversois dit de Fisenne, daté du début du 16^e siècle, aux côtés d'autres collections d'art religieux.



Het museum kan dankzij zijn zeer rijke collecties ook grote **tijdelijke tentoonstellingen** organiseren. Op het eind van het parcours zal u naast andere religieuze kunstcollecties ook het uitzonderlijk Antwerps zogenoemd retabel van Fisenne kunnen bewonderen, dat van begin de zestiende eeuw dateert.

MUSÉE GASPAR

Entrées Individuelles:

- Adultes : 6€
- Seniors : 4€
- Etudiants : 3€
- Enfants (6-12 ans) : 2€
- Groupes (à partir de 10 pers.) : 4€/pers.

Possibilité de billet combiné avec le Musée Archéologique et le Palais.

Entrée gratuite le premier dimanche du mois.



Individuele bezoekers :

- Volwassenen : 6€
- Senioren : 4€
- Studenten : 3€
- Kinderen (6-12 jaar) : 2€
- Groepen (vanaf 10 pers.) : 4€/pers.

Combillet mogelijk met het Archeologisch Museum en het Paleis.

Gratis toegang elke eerste zondag van de maand.

La communication numérique

Le site internet

Le site internet est mis à jour de manière très régulière, en interne, ce qui représente une facilité pour l'actualisation et l'autonomie, tout en prenant du temps lors des changements en profondeur.

La newsletter

Un courriel est envoyé à plus de 300 destinataires chaque fin de mois reprenant les éléments du programme du mois à venir.



Réseaux sociaux

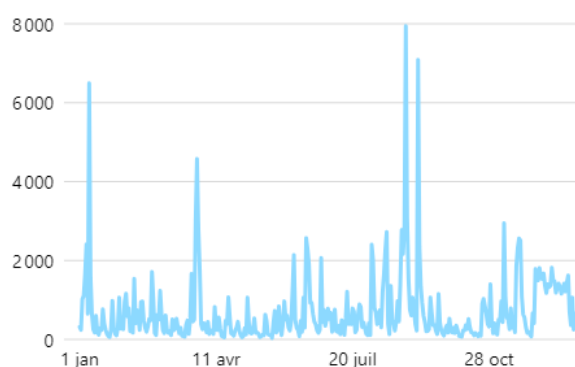
Le Musée Gaspar est présent de manière active sur Facebook et Instagram. Ouvertures spéciales, événements et autres news sont diffusées avec régularité et efficacité.

Couverture

Exporter ▼

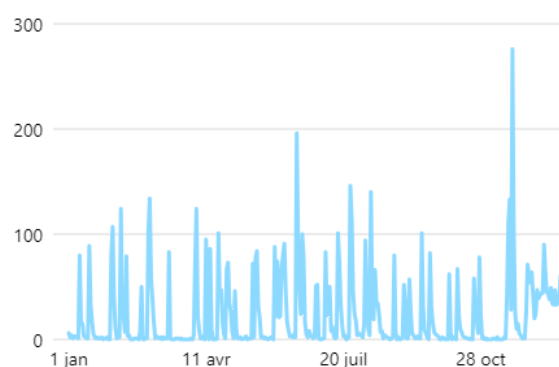
Couverture Facebook ⓘ

66,5 K ↑ 62



Couverture Instagram ⓘ

1,0 K ↓ 43,4



Voici les publications ayant rencontré le plus de « succès » :

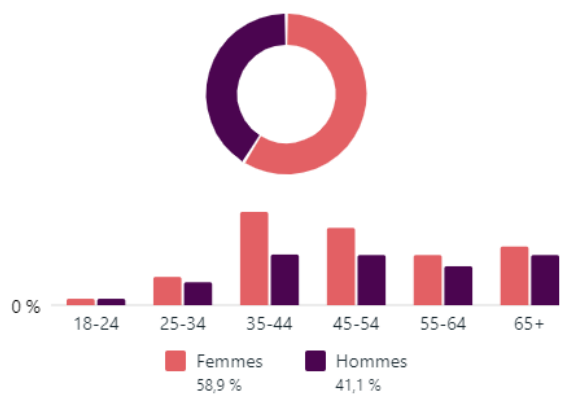
	Titre		Date de publication	↑↓	Couverture ⓘ ↓
☐	 Toute l'équipe de la Fête de Le Parc enchanté : l... Musée Gaspar - Arlon	Booster	26 août 2023		12,3 K Couverture
☐	 2 JOBS ETUDIANT / A vos CV ! https://www.musee... Musée Gaspar - Arlon	Booster	6 sep 2023		11,4 K Couverture
☐	 Nous sommes très heureuses de vous annoncer... Musée Gaspar - Arlon	Booster	8 nov 2023		6,1 K Couverture
☐	 Le #monument #etiennelenoir restauré par les élèv... Musée Gaspar - Arlon	Booster	16 jun 2023		5,7 K Couverture
☐	 En raison de l'organisation de la Journée ... Musée Gaspar - Arlon	Booster	24 août 2023		5,5 K Couverture
☐	 Le musée Gaspar et Le Musée Archéologique d'Arl... Musée Gaspar - Arlon	Booster	18 nov 2023		4,9 K Couverture
☐	 Le Musée Archéologique d'Arlon et le Musée G... Musée Gaspar - Arlon	Booster	11 août 2023		4,7 K Couverture

La page Facebook compte 2314 (de 2156) fans au 31/12 et 915 (de 820) pour Instagram.

Followers Facebook ⓘ

2314

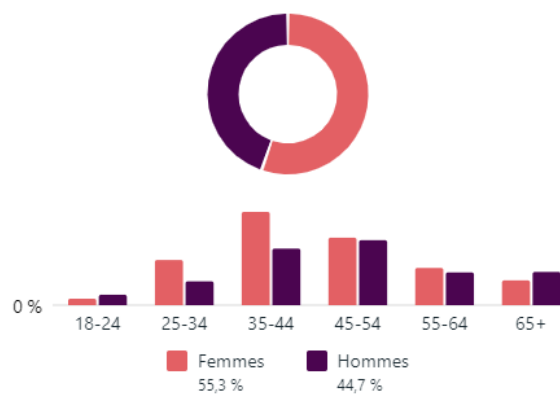
Âge et genre ⓘ



Followers Instagram ⓘ

915

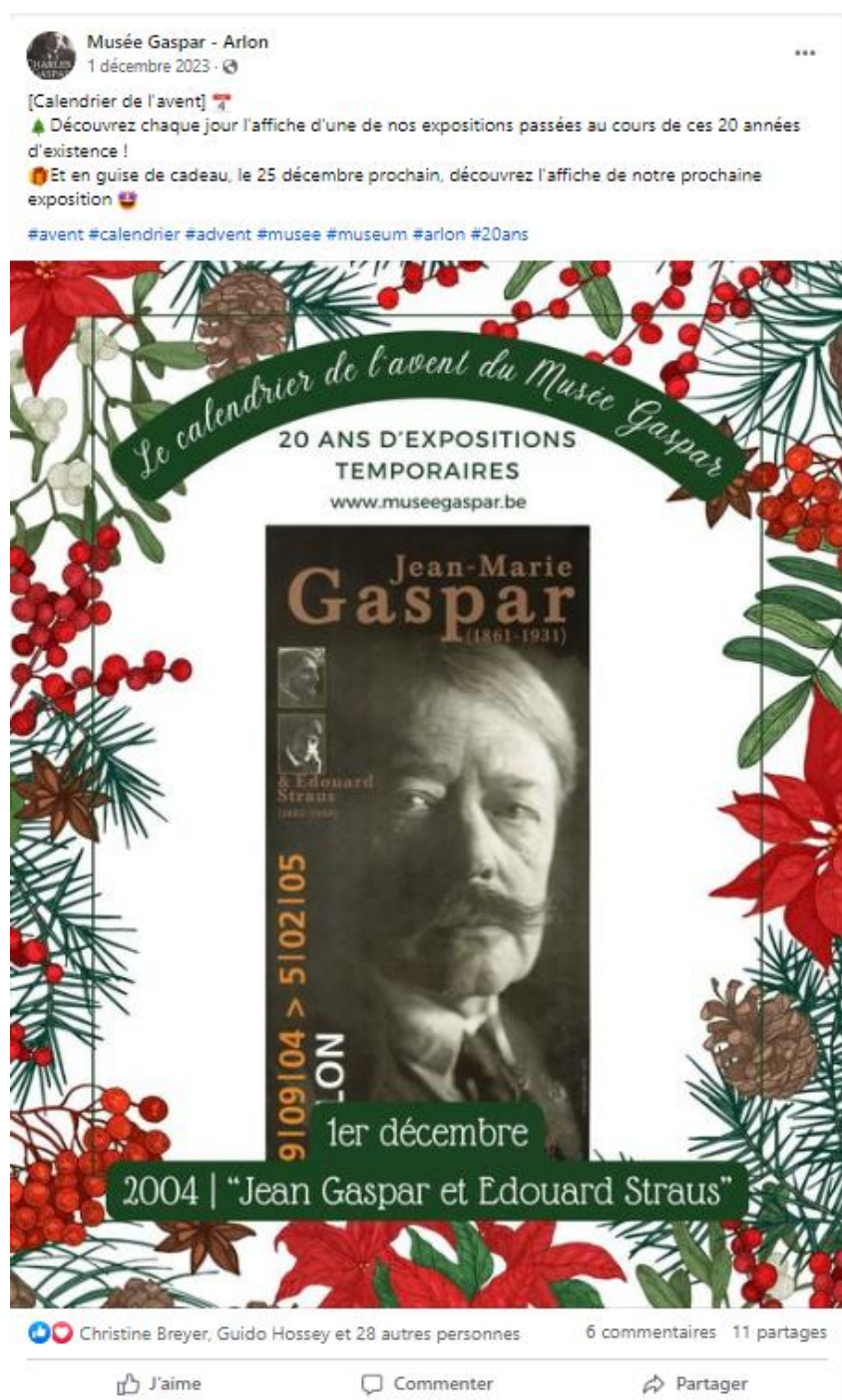
Âge et genre ⓘ



En 2022, le Musée Gaspar a créé un compte Tik Tok mais l'outil n'avait pas encore pu être réellement pris en main. À la suite d'une formation suivie en novembre 2023, c'est chose faite. Néanmoins, son utilisation reste chronophage par manque d'expérience dans la création de vidéos.

20 ans d'expositions au Musée Gaspar

Pour une 4^e année consécutive, un calendrier de l'avent numérique a été publié sur les pages Facebook et Instagram du Musée. 25 affiches sélectionnées parmi les 31 expositions temporaires réalisées par le Musée Gaspar ont été diffusées tout au long du mois de décembre pour évoquer les 20 années d'ouverture du Musée au public et annoncer, le 25 décembre, la thématique et l'affiche de la nouvelle exposition.



Promotion via les réseaux et partenariats

Tournage de deux clips pour des artistes participants au festival Les Aralunaires

Le dimanche 12 février, tournage réalisé pour le compte du festival, valorisant deux artistes de la FWB :

- Eosine, groupe liégeois d'indie-rock : <https://www.youtube.com/watch?v=0GtrS5YSwVU>
- Benni, chanteuse de Vielsalm : <https://www.youtube.com/watch?v=1NzeJXUNfnw>

Tournage pour la troupe « La revue arlonaise »

Chaque année, une troupe d'amateurs réalise une revue politique arlonaise. Un des clips de « teasing » de leur spectacle 2023 a été tourné au Musée Gaspar.

<https://www.youtube.com/watch?v=xc05fQluCfg>

Attractions et Tourisme

Via Attractions et Tourisme, le Musée Gaspar bénéficie d'un encart dans le *Guide des Attractions touristiques de Belgique* ainsi que dans d'autres médias avec lesquels A&T a noué des partenariats (comme l'Avenir du Luxembourg ou Edenred), ainsi que via www.365.be.

A l'invitation d'Attractions et Tourisme, le Musée Gaspar était présent au Bastogne War Museum le 18 novembre 2023 pour une journée workshop des autocaristes.



Opérateurs touristiques

Royal Office du Tourisme, Maison du Tourisme du Pays d'Arlon, Fédération touristique du Luxembourg belge ... font la promotion gratuite ou parfois payante, du Musée Gaspar.

En outre, les guides de l'office du tourisme sont très souvent sollicités pour guider au Musée Gaspar. Ils sont formés aux expositions temporaires, et leurs connaissances sur le Musée Gaspar sont régulièrement recyclées.

En 2022 avait été initiée une réflexion autour de la mise à disposition d'un PASS donnant accès à prix avantageux aux différentes attractions situées sur le territoire d'Arlon. Cette réflexion et sa concrétisation partielle ont progressé en 2023. Entre autres par l'uniformisation des tarifs au sein d'un nouveau règlement de redevances. Le Musée Gaspar est à la coordination de ce projet.

Les rencontres du Tourisme

Organisées par la FTLB à Bastogne, le 18 avril

https://www.tvlux.be/video/info/tourisme/bastogne-rencontre-entre-les-acteurs-du-tourisme-provincial_42708.html

Ardennes Etape

Ardennes Etape propose avant tout un site web de référence pour la création d'une expérience unique de séjour en gîte en Ardenne. Ils proposent aux Musées un partenariat "Expériences". En échange d'une réduction sur le prix d'entrée dans les musées, ils assurent la promotion des musées via leur site internet et leurs clients. Le partenariat est gratuit et nous semble avantageux pour les musées. Nous proposons une réduction de 2€ sur une entrée, à compter du 1er juillet 2023 (mise en place de la nouvelle tarification des attractions d'Arlon).

MuseumPassMusées

Le réseau qui propose pour 59€ l'entrée dans plus de 200 musées belges offre une réelle opportunité au Musée Gaspar de se faire connaître dans le pays entier et a vu le nombre de visiteurs croître grâce à celui-ci. En effet, le principe est simple : plus vous visitez de musées, plus vous rentabilisez l'investissement. Le Musée Gaspar n'étant pas forcément un premier choix de visite, il bénéficie de la retombée indirecte de ce principe.

MuseoZoom, la plateforme des musées de Wallonie via MSW

Museozoom, et plus largement les actions menées par MSW (Marmaille&Co), offrent une visibilité aux activités familiales proposées par le Musée Gaspar.

Nous participons activement aux actions proposées par le réseau

Pass Visit Wallonia

Ce pass touristique digital, accessible à tous, propose plus de 200 avantages ainsi qu'une sélection de bons plans du moment pour (re)découvrir la Wallonie à prix malin.

Ratings

- Tripadvisor : 4,5 (25 avis, +0)
- Google : 4,2 (112 avis, +6)
- Facebook : 4,4 (25 avis, +0)

Diffusion d'une mini-carte visite-passion (réseau BHS)

Formule inchangée.

Via le réseau de diffusion promotionnelle, une mini-carte a été réalisée, distribuée dans 3 « pays touristiques » (Florenville, Bastogne et Arlon). L'objectif poursuivi est avant tout d'augmenter la notoriété du musée (en faire connaître le nom), l'accroissement du nombre de visiteurs étant une conséquence espérée sur un terme plus long. Cela semble porter ses fruits.

Carte prof et Educpass

Nous offrons l'entrée gratuite au détenteur de la carte avantages et un accompagnant.

Presse

Pour chaque exposition temporaire, nous organisons une conférence de presse. Néanmoins, cette formule ne semble plus pertinente. Lors de la conférence de presse de l'exposition Forêts, aucun journaliste ne s'est présenté.

Ils viennent à d'autres occasions, quand cela les arrange, ou ne viennent pas.

Quelques retours dans la presse et les médias :

RTBF

5 janvier, Vivacité Luxembourg

Le musée Gaspar d'Arlon présente une riche collection de cartes postales qui illustre la vie d'antan

<https://www.rtf.be/article/le-musee-gaspar-darlon-presente-une-riche-collection-de-cartes-postales-qui-illustre-la-vie-dantan-11131863>

7 juillet, Vivacité

Bon plan : les activités gratuites incontournables à faire cet été en province de Luxembourg

<https://www.rtf.be/article/bon-plan-les-activites-gratuites-incontournables-a-faire-cet-ete-en-province-de-luxembourg-11223923%2021>

21 juin, RTBF

"Forêts ? Les musées du Luxembourg belge sortent du bois !" : deux expositions en une à découvrir à Arlon

<https://www.rtf.be/article/forets-les-musees-du-luxembourg-belge-sortent-du-bois-deux-expositions-en-une-a-decouvrir-a-arlon-11215988>

6 juin, RTBF

"Art-musée-vous" : des ateliers pour rompre l'isolement social au travers de l'Art à Arlon

<https://www.rtf.be/article/art-musee-vous-des-ateliers-pour-rompre-lisolement-social-au-travers-de-lart-a-arlon-11209267>

29 novembre, RTBF, Les Ambassadeurs

Le Musée Gaspar à Arlon : un voyage captivant à travers l'Histoire, l'Art et la Nature

<https://www.rtf.be/article/le-musee-gaspar-a-arlon-un-voyage-captivant-a-travers-lhistoire-lart-et-la-nature-11293628>

6 juillet, RTBF, Infos locales

Arlon : le Musée Gaspar et le Musée archéologique présentent une exposition sur le thème de la forêt

<https://www.rtbf.be/article/arlon-le-musee-gaspar-et-le-musee-archeologique-presentent-une-exposition-sur-le-theme-de-la-foret-11223928>

L'Avenir du Luxembourg

18 novembre

Arlon : le coq gaulois de Jean Gaspar rentre au Musée

<https://www.lavenir.net/regions/luxembourg/arlon/2023/11/18/arlon-le-coq-gaulois-de-jean-gaspar-rentre-au-musee-WK2JPAQW6RHONFY77CYRBEESVE/>

17 septembre

La sculpture dédiée à Étienne Lenoir inaugurée au Parc Gaspar à Arlon

<https://www.lavenir.net/regions/luxembourg/arlon/2023/09/17/la-sculpture-dediee-a-etienne-lenoir-inauguree-au-parc-gaspar-a-arlon-2K3GFNJSZFBGZHKNSM54IWGYFM/>

7 juillet

L'Académie luxembourgeoise met à l'honneur les sculpteurs. Le 34e Cahier de l'Académie vient de paraître.

<https://www.lavenir.net/regions/luxembourg/florenville/2023/07/07/lacademie-luxembourgeoise-met-a-lhonneur-les-sculpteurs-S4UXVETCDBAGVFLC2NEJ6TT5WM/>

4 juillet

La forêt, star des musées arlonais : voici les bons plans pour visiter l'expo. Jusqu'au 7 janvier 2024, une exposition commune aux deux musées arlonais présente la forêt sous toutes ses coutures.

<https://www.lavenir.net/regions/luxembourg/2023/07/04/la-foret-star-des-musees-arlonais-voici-les-bons-plans-pour-visiter-lexpo-FXGD3TWTAVFZFMZJVLZCFOZPQ/>

14 mai

Le buste du gouverneur Orban de Xivry de retour au palais provincial d'Arlon.

<https://www.lavenir.net/regions/luxembourg/arlon/2023/05/14/le-buste-du-gouverneur-orban-de-xivry-de-retour-au-palais-provincial-darlon-C4KEVBE4DNDVXML4F7D4AB34I/>

2 mai

Quatre musées luxembourgeois proposent des parcours amusants pour les enfants

<https://www.lavenir.net/regions/luxembourg/bastogne/2023/05/02/rendre-les-musees-amusants-pour-les-enfants-quatre-musees-de-notre-province-proposent-des-parcours-amusants-M7G6S24W4FHYZL2DIRPV7GLLFU/>

La Meuse

24 novembre

Une « sculpture emblématique » vient renforcer la collection du Musée Gaspar (Arlon)

<https://www.sudinfo.be/id749937/article/2023-11-24/une-sculpture-emblematisque-vient-renforcer-la-collection-du-musee-gaspar-arlon>

14 juillet

La forêt luxembourgeoise à l'honneur au Musée Gaspar et au Musée Archéologique d'Arlon

<https://www.sudinfo.be/id687333/article/2023-07-14/la-foret-luxembourgeoise-lhonneur-au-musee-gaspar-et-au-musee-archeologique>

10 juillet

Cet été, de nombreuses animations vous attendent au Parc Gaspar (Arlon)

<https://www.sudinfo.be/id685832/article/2023-07-10/cet-ete-de-nombreuses-animations-vous-attendent-au-parc-gaspar-arlon>

1^{er} juillet

Que faire pendant les vacances d'été ? : nos bons plans en province de Luxembourg

<https://www.sudinfo.be/id682872/article/2023-07-01/que-faire-pendant-les-vacances-dete-nos-bons-plans-en-province-de-luxembourg>

8 février

Près de 50 activités pour les familles programmées dans les musées wallons et bruxellois

<https://www.sudinfo.be/id614709/article/2023-02-08/pres-de-50-activites-pour-les-familles-programmees-dans-les-musees-wallons-et>

6 Grad Ost

Blog d'une journaliste allemande Jutta INGALA, en visite à Arlon le 7 mai dans le cadre de la Strasse der Römer : [Sonntagsspaziergang \[Belgien\] | 6 Grad Ost](#)

Ardenne Belge Tourisme

Le 13 avril, nous avons accueilli Julie et Marine de Ardenne Belge Tourisme, qui ont évoqué le Musée Gaspar dans le magazine Ardenne Tourisme.

Délégations et visites de prestige

Jean-François Zygel, musicien

Invité par le Lions Club d'Arlon pour un concert d'improvisation autour du thème Arlon, Jean-François Zygel a visité le Musée Gaspar en date du 18 janvier 2024.



Villes jumelées



Traditionnellement, la Ville d'Arlon accueille une délégation des villes jumelées à l'occasion des fêtes du Maitrank.

Gérer et collaborer

Informations pratiques

Se rendre au musée :

En voiture : E411 sortie Arlon, direction centre-ville suivre le fléchage « musées »

En bus : « arrêt 25 août »

En train : descendre à Arlon, 10 min de marche ou bus (550m)

Possibilité de se garer dans la rue (zone bleue à disque de stationnement)

Le musée est équipé pour l'accueil des personnes à mobilité réduite, place de parking adaptée sur le côté gauche du Musée et entrée spécifique.

Horaires d'ouverture

Ouvert du mardi au samedi de 9:00 à 12:30 et de 13:30 à 17:30

Ouvert tous les dimanches de 13:30 à 17:30

Ouvert les jours fériés (1/5, Ascension, 21/7, 15/8, 27/9, 2/11 et 15/11) de 13:30 à 17:30

* Fermé le lundi, le 1/1, le 1/11, le 11/11, et le 25/12.

Tarifs individuels :

Ils ont été revus à l'été 2023 pour permettre un alignement avec Le Palais, 3^e lieu culturel communal, et de la sorte proposer une offre cohérente sur le territoire. En outre, les tarifs précédents existaient depuis 2004 et étaient eux-mêmes une adaptation des précédents tarifs du Musée archéologique encore exprimés en francs belges. Dès lors, ils ont été adoptés à l'unanimité par le Conseil communal.

Adultes : 6€

Seniors : 4€

Etudiants : 3€

Enfants (6-12 ans) : 2€

Billet combiné avec le Musée archéologique et le Palais à tarif préférentiel

Entrée gratuite les premiers dimanches du mois

Autres gratuités : voir www.museegaspar.be

Inscription aux ateliers ou au stage

Prix atelier : 3€ par enfant

Prix stage : 100€ par enfant

Infos et réservation : 063/600.654 ou serviceeducatif.gaspar@arlon.be

Un minimum de 3 participants est requis pour la tenue des ateliers ou du stage, la réservation est donc indispensable.

Groupes, classes et visiteurs à besoins spécifiques

De nombreuses informations sont disponibles sur www.museegaspar.be

N'hésitez pas à nous contacter via le 063 600 654 ou serviceeducatif.gaspar@arlon.be

Les lieux

Le bâtiment

- Remplacement de la centrale téléphonique



- Installation et raccordement à la fibre par Proximus (et dégâts au soubassement de la façade)
- Installation d'un **espace pédagogique** dans une salle d'exposition temporaire, pour répondre aux recommandations de la FWB. Cette salle ne servira désormais plus à exposer des collections, mais principalement à accueillir des animations pédagogiques (ateliers, anniversaires). Ses murs peuvent toutefois être ornés d'éléments qui complètent le parcours d'exposition. Mais la salle peut être fermée durant les animations et ne plus déranger les visiteurs de l'exposition. Le local a été repensé et décoré.

signalétique à la porte du musée. Dans le cadre de l'accessibilité, signalétique adaptée sur le côté.

- Installation de deux cerceaux pour l'accrochage des vélos



Parc Gaspar

Installation de la statue d'Etienne Lenoir dans le Parc à la suite de sa restauration par un élève de la section maçonnerie de l'Itela – Institut technique Etienne Lenoir.



L'accessibilité

En 2019, le Musée Gaspar a été retenu dans le cadre de l'appel à projets du ministre wallon du tourisme pour un Tourisme accessible.

Voici la liste des aménagements à prévoir au Musée Gaspar, l'état d'avancement et les difficultés rencontrées :

Lieu	Personnes en fauteuil roulant	Commentaire	Action	Intervention demandée
Extérieur	Prévoir un emplacement de parking PMR à l'arrière du bâtiment, en dehors des 4m pour les pompiers, à côté de la future entrée (voir fiche 001)	Le service urbanisme est réticent à l'implémentation d'une place de parking dans le parc. La place de parking PMR sera prise en voirie, face au musée	Décision collège et désigner le service voirie.	500 €
	prévoir une signalétique depuis la voirie, annonçant clairement le musée, l'entrée du musée et l'existence de l'emplacement de parking PMR	Les panneaux routiers sont déjà commandés.	Accès PMR installé en façade latérale	500 €
	effacer le ressaut de 3cm de bordure entre le chemin pompiers en pavés et le chemin du parc en dolomies		Réalisé par le service voirie en avril 2019	
	installer une rampe d'accès à l'arrière, qui reprend les 3 marches de l'entrée au droit de la partie vitrée (voir fiche 003) : 2 variantes sont possibles (rampe parallèle ou perpendiculaire à la façade). Cette rampe devra contraster avec l'environnement.		réalisé partiellement par le DT	3.000 €
	ajouter une poignée à la porte vitrée à l'arrière	A moins d'une modification de tout le châssis, ce n'est pas possible		
Accueil	ajouter une sonnette à cette entrée vitrée arrière (voir fiche 006)	Réalisé	Mais déjà arrachée depuis !	
	un nouvel accueil serait prévu dans le futur projet en face de l'entrée arrière, dans le cheminement logique			
	Comptoir d'accueil devra être adapté pour les personnes en chaise (voir fiche 008)	Le comptoir étant en béton, la mise en œuvre semble compliquée pour le département technique.	Ne se fera pas ...	
Salle expo rez :	• dispositif de paiement de la future boutique : prévoir un dispositif de paiement accessible (bancontact mobile ou sur long câble), car pour aller chercher du liquide, il faut aller à la banque BNP en face et emprunter un cheminement en voirie très peu accessible	Le Musée est déjà équipé du paiement électronique		
	• ouvrir les 2 vantaux de la double porte de cette salle (car le libre passage d'un seul vantail est insuffisant)	Fait		
	• certaines oeuvres/objets sont placés trop hauts dans les vitrines (jusque 170cm à certains endroits : il faudrait les répartir sur des hauteurs visibles pour des personnes en chaise)	Fait		
	dédoubler le bouton d'appel de l'ascenseur au 1er étage car le bouton se situe à 5cm de l'angle rentrant (à cause de la porte RF sur rétenteur)		Interroger la société Thyssen	250 €

WC PMR au
sous-sol :

• Élargir la porte du WC PMR afin d'obtenir un libre passage de 85cm min (voir fiche 004)	Le WC PMR n'est pas aux normes	
• Automatiser la porte du WC PMR car il n'y a pas d'aire de rotation de 150cm devant la porte (largeur couloir 97cm) ; l'actionner à l'aide d'un bouton poussoir mural qui se situerait entre le WC PMR et l'ascenseur	Le WC PMR n'est pas aux normes	
• Ajouter un picto <WC PMR> visible depuis la sortie de l'ascenseur (voir fiche 0026)	Fait	
• Déplacer légèrement la cuvette de manière à avoir au moins une aire	Le WC PMR n'est pas aux normes	
• Remplacer le lavabo des toilettes valides par un lavabo PMR + déplacer les équipements aux bons endroits (distributeur papier, savon et miroir) (voir fiche 017)	Le WC PMR n'est pas aux normes	
• sur les socles hauts, prévoir des cartels plutôt à la verticale sur la face avant du socle plutôt que de les placer à l'horizontale sur la face supérieure du socle (de manière les voir plus facilement en chaise)	A faire en interne : la remarque a déjà été prise en compte partiellement dans l'aménagement de la nouvelle exposition (jan 19)	2023 : réalisation de nouveaux cartels pour l'exposition permanente
• placer les panneaux de lecture suspendus plus bas (haut du texte à max 160cm du sol) (voir fiche 029)	A faire en interne : la remarque a déjà été prise en compte partiellement depuis les aménagements d'expo en janvier 2019	

salles d'expo :

Personnes marchant difficilement

prévoir une possibilité de s'asseoir à l'extérieur devant l'entrée (voir fiche 012)	Impossible sur le trottoir, au risque de réduire le passage sur cet espace qui n'est pas distinct de la route.	Nous avons installé une main courante pour monter les 3 premières marches
prévoir une possibilité de s'asseoir près de l'accueil (voir fiche 012)	Fait	
prévoir une possibilité de s'asseoir dans toutes les salles d'expo : des chaises pliantes sont prévues derrière les portes à certains endroits mais pas dans toutes les salles (voir fiche 012)	Fait	Commander des banquettes
• ajouter une main-courante côté extérieur de l'escalier de manière à en avoir des 2 côtés (voir fiche 013) : cette main-courante devra dépasser de 40cm par rapport à côtés (voir fiche 013) : cette main-courante devra dépasser de 40cm par rapport à la première et dernière marche	Les menuisiers ont placé la main courante dans l'escalier d'honneur, tout en conservant le cachet de l'espace. Les personnes ayant des difficultés peuvent également emprunter l'ascenseur	

Escalier central
et escalier de
secours :

Personne aveugle

escalier central
et de secours :

ajouter des éléments podotactiles en haut de l'escalier (voir fiche 011)	Possible dans l'escalier de secours, mais inadéquat pour l'escalier d'honneur en termes de préservation du patrimoine	Commander le nécessaire via le SIPP	1.500 €
--	---	-------------------------------------	---------

proposer des tarifs en braille à l'accueil		Bon de commande	200 €
configurer la tablette pour qu'une audiodescription de chaque oeuvre soit proposée (voir fiche 033)			1.000 €
ajouter du braille sur les boutons d'ascenseur (voir fiche 014)		interroger la société Thyssen	200 €
projections d'images sur écran TV au +1 : proposer une audiodescription de ces images également (voir fiche 033)	Cette télévision appartenait à une exposition précédente. Si ce type de support était à nouveau exploité, une bande son serait intégrée pour l'audiodescription		
continuer la mise au point de la visite adaptée pour personnes aveugles avec la possibilité de toucher certaines œuvres avec des gants > identifier clairement quelles œuvres peuvent être touchées et lesquelles ne peuvent pas être touchées	Le parcours a été mis au point et testé avec le SAHMO (Province). La mallette est à disposition, il reste à en faire la promotion adéquate.		
ascenseur : ajouter la synthèse vocale dans l'ascenseur	Elle est déjà installée, mais peut sans doute être complétée	interroger la société Thyssen	450 €
proposer des dépliants d'informations importantes en braille		Bon de commande	450 €

Personne malvoyante

escalier central
et de secours

ajouter des nez de marches contrastés (voir fiche 013)	Possible dans l'escalier de secours, mais inadéquat pour l'escalier d'honneur en termes de préservation du patrimoine	Commander le nécessaire via le SIPP	150 €
prévoir la possibilité d'avoir des textes en grands caractères sur la tablette	Fait		
apporter davantage de contraste sur certains socles (surtout les socles noirs sur parquet brun foncé) > nous conseillons d'ajouter une plinthe blanche autour du socle par exemple. (voir fiche 028)	Réalisé en interne à l'aide de papier collant - ruban de masquage		
apporter du contraste sur les boutons d'ascenseur > nous conseillons d'ajouter un pourtour contrasté à l'aide d'un adhésif coloré ou blanc ou noir autour de chaque bouton		interroger la société Thyssen	150 €
sécuriser davantage certaines vitrines afin d'éviter de se cogner	Leur emplacement est désormais choisi, lors du montage des expositions, en tenant compte de cet aspect		
prévoir des textes plus grands sur les cartels et panneaux explicatifs (voir fiche 027)	Cet aspect a été pris en compte dans l'aménagement de la nouvelle exposition, et doit être étendu au reste du Musée	Nouvelle commande de cartels et panneaux 2022	2.500 €

Personne sourde

profiter de l'écran au-dessus du guichet d'accueil pour diffuser un maximum d'informations écrites (tarifs, services, ...) et pourquoi pas diffuser un message d'accueil en langue des signes ? (voir fiche 035)	Le film diffuse majoritairement des informations écrites et des films animés sans paroles.	Développer un partenariat avec le SAHMO pour la réalisation du film	1.000 €
veiller à ce qu'il y ait du WIFI à l'étage	Désormais, la possibilité de capter le réseau en 4G compense. Le wi-fi reste disponible à l'accueil.		2.000 €
afficher un n° de GSM dans l'ascenseur pour permettre l'envoi de SMS en cas de panne	Fait		
ajouter une possibilité de visio-description sur les tablettes (voir fiche 035)		Se renseigner auprès de AppTree (développeur de l'application)	5.000 €
portes des toilettes : prévoir un espace libre sous la feuille de porte	Il convient de vérifier de quel type de portes il s'agit (plaines ou creuses)	Département technique	

Personne malentendante

prévoir une petite boucle à induction magnétique portable à l'accueil (voir fiche 009)		Bon de commande	500 €
profiter de l'écran au-dessus du guichet d'accueil pour diffuser un maximum d'informations écrites (tarifs, services, ...)	Fait		

Personne avec des difficultés de compréhension

ajouter une possibilité de description en facile à lire et à comprendre sur les tablettes	Une tablette à grands caractères est disponible, le parcours enfants, rédigé dans un langage simplifié, est également disponible	
prévoir une signalétique claire et simple avec pictogrammes pour trouver facilement l'entrée à l'arrière	A faire	Fait
Nous conseillons au personnel d'accueil de suivre une formation à l'accueil des personnes à besoins spécifiques	Le personnel a déjà suivi une formation pour les personnes aveugles et malvoyantes, une animatrice est également formée pour les personnes autistes	Se renseigner sur les formations dispensées

	TOTAL DES INVESTISSEMENTS ENVISAGES			19.350 €
	Montant accordé par le ministre			11.610€

Peu d'actions ont progressé en 2023. Tout ce qui concerne la structure du bâtiment est abandonné faute de mise en œuvre par le département technique ou par manque de suivi de notre part (gestion des priorités).

Les outils multimédias numériques offriront cependant l'inclusion pour le plus grand nombre de personnes à besoins spécifiques.

Installation d'une rampe / main-courante à l'extérieur et à l'intérieur pour faciliter l'accès immédiat au Musée.



Acquisition de 4 banquettes pour permettre aux visiteurs de s'asseoir dans les salles d'exposition temporaire. 1



Aspects financiers

Règlement redevances

L'obligation de gratuité d'accès pour les élèves issus des établissements scolaires de la FWB impliquait la nécessité de revoir le règlement des redevances pour le Musée Gaspar. De plus, de nouveaux produits et services existent désormais (articles de la boutique, billets combinés avec Le Palais, ...). Enfin, une réflexion plus large sur les prix pratiqués au sein des attractions touristiques arlonaises a conduit à profiter de cette obligation pour revoir le règlement en profondeur.

Les tarifs d'entrée au musée ont été revus à la hausse.

Entrées Individuelles :

Adultes : on passe de 4 à 6€

Seniors (60+) : de 3 à 4€

Etudiants (sur présentation d'un justificatif, -25 ans) : de 2 à 3€

Enfants (6-12 ans) : de 1 à 2€

Autres nouveaux tarifs :

Groupes (de 10 à 25 personnes.) :

- Adultes et seniors : 5€
- Scolaires – maternelle : 1€
- Scolaires – primaire : 2€
- Scolaires – secondaire : 3€

Visite guidée par groupe de max. 25 pers. :

- La première heure : 30€
- Chaque demi-heure supplémentaire : 10€

Participation Atelier animation du mercredi après-midi :

- A l'unité : 3€
- Abonnement semestriel : 2€ par atelier

Stages

- La demi-journée : 10€
- La journée : 20€

Anniversaire au Musée

- Forfait 2h30 – 12 enfants – 80€

Billet combiné avec le Musée Archéologique ou avec le Palais lors des expositions payantes :

- Adultes : 9,00 €
- Seniors (+60 ans) : 7,00 €
- Etudiants (12-24 ans*) : 5,00 €
- Enfants (6-12 ans) : 4,00 €

Gratuités (individuels) uniquement sur une entrée simple au musée :

- Elèves de la Fédération Wallonie-Bruxelles dans le cadre d'une visite scolaire
- Enfants jusqu'à 5 ans inclus
- Enfants participant à une activité de l'Accueil extra-scolaire de la Ville d'Arlon
- Membres de l'Institut Archéologique du Luxembourg*
- Membres ICOM*
- Enseignants dans le cadre d'une visite scolaire ou Carte prof*
- Membres d'Attractions et Tourisme (365.be) *

- Journalistes* dans le cadre de leur travail (reportage, interview,...)
 - Bénéficiaires CPAS et demandeurs d'emploi*
 - Article 27*
 - Guide de l'Office du Tourisme*
 - Le 1er dimanche du mois (tous les visiteurs)
 - Les Journées du Patrimoine (tous les visiteurs)
- (* : sur présentation d'un justificatif)

Articles budgétaires

L'intégration du Musée archéologique au giron communal a quelque peu modifié la nomenclature des articles budgétaires. Le Musée Gaspar dispose désormais du préfixe 77102. Ce fut également l'occasion de revoir certains intitulés et de créer des articles spécifiques. Mise en œuvre pour le budget 2023.

Recettes des entrées

Mois	Entrées	Animations	Museumpass	Boutiques
Janvier	520,00 €	871,00 €	44,00 €	34,50 €
Février	273,00 €	611,00 €	10,00 €	28,50 €
Mars	138,00 €	448,00 €	16,00 €	15,00 €
Avril	292,00 €	756,00 €	30,00 €	9,50 €
Mai	237,00 €	813,00 €	26,00 €	13,00 €
Juin	92,00 €	859,00 €	8,00 €	3,50 €
Juillet	575,00 €	930,00 €	46,00 €	80,00 €
Août	529,00 €	70,00 €	32,00 €	38,00 €
Septembre	312,00 €	300,00 €	22,00 €	50,50 €
Octobre	301,00 €	280,00 €	14,00 €	78,00 €
Novembre	244,00 €	140,00 €	20,00 €	65,00 €
Décembre	433,00 €	460,00 €	20,00 €	32,00 €
Bénéfice des ventes dépôts 2023				38,50 €
Bénéfice des ventes des cartes Museumpass 2023				15 €
TOTAL	3.946,00 €	6.538,00 €	288,00 €	501,00 €

11.273,00 €

Synthèse financière

SYNTHÈSE DE L'ANNÉE 2023

1. Fonctionnement					
Dépenses			Recettes		
Article	Intitulé	Montant	Article	Intitulé	Montant
771/111-01	Traitement du personnel des musées	€ 212.794,56	77102/161-01	Visites	11.063,16
771/111-02	Traitement du personnel contractuel des musées subsidié	€ 175.283,66	77102/161-02	Vente de catalogues et objets divers	€ 2.050,74
771/111-08	Indemnités de prestations du personnel	€ -	77102/161-04	Animations et anniversaires	€ 1.760,00
771/112-01	Pécule de vacances	€ 14.590,24	77102/161-03	Locations et mises à disposition	€ -
771/112-02	Pécule de vacances personnel APE	€ 14.158,13	Total recettes propres		€ 14.873,90
771/113-01	ONSS	€ 31.855,89	77102/465-01	Subv. FWB	€ 52.622,88
771/113-02	ONSS personnel contractuel subsidié	€ 50.827,78	77102/465-02	Subv. RW	4000
771/113-21	Cotisations pensions	€ 59.451,25	77133/465-02	Réductions ONSS	€ -
771/121-01	Frais de déplacement	€ 2.001,42			
77102/123-17	Formations du personnel	€ 458,50	771/380-48	Amis des Musées	€ -
Total personnel		€ 561.421,43	771/465-05	Subv. APE	€ -
77102/123-11	Téléphone	€ 3.369,86	Total subventions		€ 52.622,88
77102/125-02	Entretiens	€ 5.572,60			
77102/125-03	Chauffage	€ 13.712,99			
77102/125-12	Electricité	€ 15.826,76			
77102/125-15	Eau	€ 1.274,87			
Total gestion bâtiment		€ 39.757,08			
77102/124-48	Promotion	€ 12.423,33			
77102/123-48	Activités scientifiques	-			
	Fonctionnement /				
77102/123-02	activités	€ 18.972,49			
Total activités		€ 31.395,82			
77102/211-01	Intérêts des emprunts	€ -			
	Remboursement des				
77102/911-01	emprunts	€ -			
Total charges financières		€ -			
TOTAL CHARGES			TOTAL RECETTES		
			€		
€ 632.574,33					

2. Investissements			
Dépenses		Recettes	
77102/741-98	Achat mobilier divers	€	2.250,45
77102/742-53	Matériel informatique	€	888,67
	Achat, restauration et conservation des		
77102/749-51	œuvres	€	3.899,20
	Aménagement Musée		
77102/723-60	Gaspar	-	

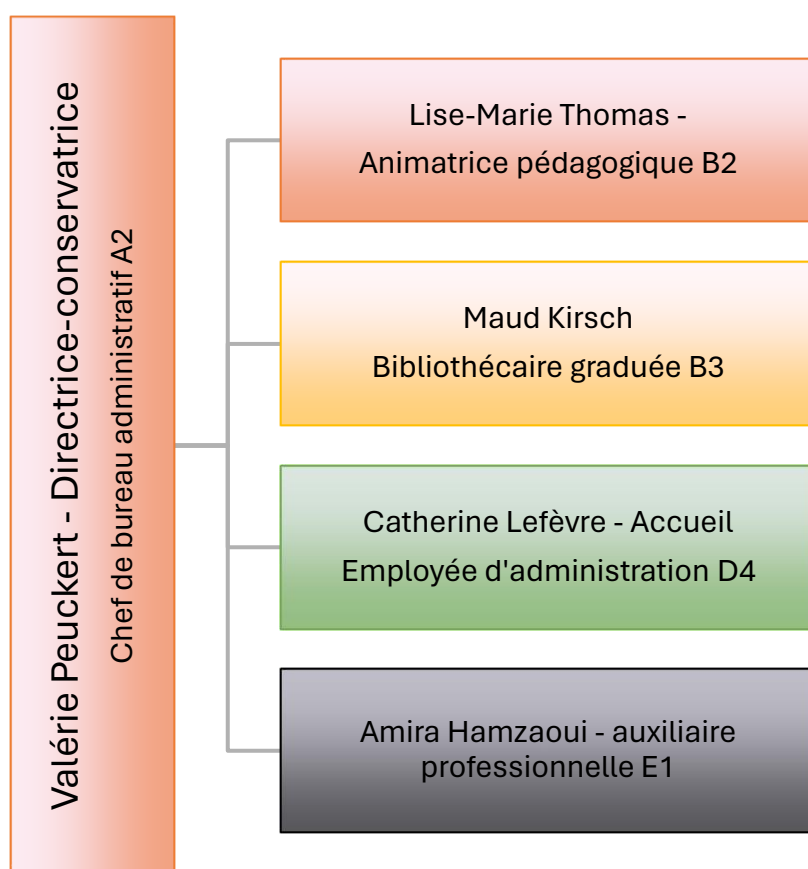
Les Ressources humaines

Rappelons que le personnel du Musée assume un nombre important de missions dans les domaines du patrimoine communal, de l'animation culturelle et de la valorisation touristique de la ville, bien au-delà de la gestion du musée en tant que tel.

L'équipe du Musée Gaspar est à considérer comme un service de valorisation et de diffusion du patrimoine communal. Les missions exercées pour les autres secteurs que le musée, apparaissent à la suite de ce document.

Depuis l'année 2023, une évaluation informelle est organisée pour chaque agent avec la directrice. Informelle car elle ne figure pas au dossier RH de l'agent, n'est pas supervisée par le Directeur général, et n'est pas prise en compte dans l'évolution de carrière. Toutefois, cet entretien permet de débattre de aspects réalisés, des objectifs de l'année à venir et du ressenti de chacune dans l'équipe.

Organigramme au 31/12/2023



Les stagiaires

- Manon, élève en 5^e professionnelle Institut Notre-Dame d'Arlon, 5 jours
- Maïté, stagiaire en réinsertion professionnelle à la Halle de Han asbl, 12 jours.

Les étudiants

Afin d'assurer l'accueil du Musée Gaspar un samedi sur deux (en alternance avec Catherine Lefèvre) et le dimanche après-midi, le musée peut compter sur le recrutement de deux étudiants annuellement.

- Adèle Even (+ août)
- Madeline Winand

Au 1^{er} octobre :

- Eden Pammers
- Oriana Winand

Peine d'intérêt général

Méni COLLIGNON est venu effectuer une peine d'intérêt général du 24/7 au 4 août, les matinées de 8h30 à 13h30. La météo ne lui a pas permis de travailler à l'extérieur, mais il a fait avancer la prise de vues numériques des collections encadrées.

Colloques

- 31 janvier : Rencontres wallonnes de l'E-Tourisme (Namur)
- 18 octobre : Attractions et Tourisme (Bioul) – Colloque d'automne
 - les baromètres de fréquentation dans le cadre du changement du calendrier des vacances scolaires ;
 - l'évaluation des coupons de notre Guide 365.be Wallonie-Bruxelles ;
 - la collaboration, en 2024, avec Ardennes-étape - Madame Audrey QUOTIN, Experience Leader chez Ardennes-étape ;
 - l'analyse micro-économique du secteur d'activités avec les chiffres de 2014 à 2022 ;
 - la digitalisation du secteur - Monsieur Serge CRAVATTE, Directeur des Organismes touristiques et du Développement numérique au Commissariat général au Tourisme ;
 - et enfin, la présentation du nouveau site internet Attractions et Tourisme destiné aux membres de notre association.

Formations

Maud Kirsch – Bibliothécaire-documentaliste

Recyclage secourisme (1/2 journée)

Programme de la formation proposé par l'ASBL Hypothèse, en soutien à l'animatrice pédagogique.

21/04/2023 Famenne & Art Museum (9h-16h) : La relation école/lieu visité, une relation qui parfois dysfonctionne. Pistes de solutions.

26/05/2023 Office du Tourisme de Libramont pour le Musée des Celtes (9h-16h) : Présentation, exemples à l'appui, de 10 outils au service d'une animation qui rende l'élève-visiteur, acteur de sa visite. Recul critique sur les dossiers pédagogiques et les scénarios d'animation.

02/06/2023 Bastogne War Museum (9h-16h) : Retour réflexif dans la réalité pratique des participants et travail accompagné d'adaptation d'une visite.

Catherine Lefèvre – Accueil

Recyclage secourisme (1/2 journée)

Valérie Peuckert – Directrice

- 3 journées de coaching de suivi avec les chefs de service de la Ville d'Arlon, proposées par Mensura
- 17 mars : Formation Constat d'état des œuvres papier et peintes (MSW)
- 20 octobre : Formation EPI – Equipe première intervention
- 24 et 26 octobre : Formation BPS – Brevet premiers secours
- 16 novembre : Formation Tik Tok pour le Tourisme (Forem Tourisme)

Lise-Marie Thomas – Service éducatif

Formation PECA « Ecole - Musée, plus qu'une parenthèse » à l'intention des équipes des musées, des lieux de patrimoine et de diffusion de la culture.

Programme de la formation proposé par l'ASBL Hypothèse

21/04/2023 Famenne & Art Museum (9h-16h) : La relation école/lieu visité, une relation qui parfois dysfonctionne. Pistes de solutions.

26/05/2023 Office du Tourisme de Libramont pour le Musée des Celtes (9h-16h) : Présentation, exemples à l'appui, de 10 outils au service d'une animation qui rende l'élève-visiteur, acteur de sa visite. Recul critique sur les dossiers pédagogiques et les scénarios d'animation.

02/06/2023 Bastogne War Museum (9h-16h) : Retour réflexif dans la réalité pratique des participants et travail accompagné d'adaptation d'une visite.

Cette formation était extrêmement pertinente pour la mise en place du PECA au musée grâce aux différents outils proposés, aux exemples partagés et à l'expérience des formateurs. Une partie de l'après-midi était chaque fois consacrée à la découverte du lieu qui nous recevait d'un point de vue pédagogique. C'est une belle formule qui permet de faire connaissance avec les autres participants et les lieux de culture de notre région. Un cahier récapitulatif a été transmis à chacun des participants.

➔ Suivre les formations proposées par l'Asbl hypothèse dans le cadre du PECA. Pertinence d'être à deux en formation pour cette thématique importante, cela permet des échanges lors des préparations de visites.

Recyclage secourisme

16/05 à Arlon de 8h30 à 12h30

Labellisations et reconnaissances

Attractions touristiques

Le Musée Gaspar est labellisé 3 soleils auprès du Commissariat général au Tourisme. L'implantation de tables de pique-nique en 2021 et le fait qu'une partie du personnel dispose désormais du brevet de secourisme devrait permettre au musée de solliciter un 4^e soleil. Toutefois, l'information nous est parvenue que cette labellisation serait bientôt abandonnée par le CGT. Nous avons dès lors décidé de ne pas la solliciter.

Reconnaissance FWB

Mi-février, la décision de la FWB est tombée : le Musée Gaspar perdait sa reconnaissance en catégorie C, et dispose désormais de 4 ans pour se mettre en conformité, à subvention égale. Cette décision a été très amère pour l'équipe qui, après les 2 années Covid et le départ de 2 membres du personnel sur les 6, avait trouvé un nouvel élan et développé de multiples projets. Les faiblesses sur le plan scientifique et de la conservation étaient connues et assumées de longue date, et fortement dépendantes de l'IAL et des contraintes du bâtiment.

Le rapport d'analyse, bien que présentant de nombreuses contradictions et incohérences, a été étudié et converti en éléments stratégiques. Parmi les décisions les plus marquées qui ont été prises, on peut relever :

- Affectation d'une salle d'exposition temporaire à la création d'un service éducatif
- Libération de l'appartement du 3^e étage en vue de l'aménagement de nouvelles réserves
- Travail de préparation d'une nouvelle convention avec l'IAL.

Certains objectifs seront cependant très difficiles à atteindre au regard des effectifs et des moyens existants.

Collaborations et partenariats

L'Institut Archéologique du Luxembourg

L'IAL reste le premier partenaire du Musée Gaspar, par convention (2004). Mais celle-ci, ainsi que le ROI, sont obsolètes et de nombreuses zones d'ombre existent, par exemple pour ce qui concerne les collections. Un projet de convention a été initié en avril 2023 afin de régler le statut des collections (inabouti au 31/12).

En revanche, l'IAL a travaillé sur de nouveaux statuts afin de se mettre en conformité avec la loi sur les asbl, et posé les jalons de la création d'une Fondation d'Utilité publique qui se chargerait des collections.

La Directrice est conviée aux réunions du Conseil d'Administration de l'IAL.

Les collections

L'équipe du Musée Gaspar gère au quotidien les collections conservées au Musée ainsi que la bibliothèque.

La bibliothèque

Constat inchangé depuis des années : Si la bibliothèque de l'IAL est totalement indépendante, sur le plan administratif, du Musée, il faut néanmoins faire apparaître que celle-ci est hébergée dans le Musée Gaspar, et qu'elle est gérée par un membre de l'équipe communale. A ce titre, au quotidien, nous considérons la bibliothèque du musée comme une activité complémentaire, dont les ressources participent par ailleurs au fonctionnement de celui-ci.

Toutefois, le manque de place se fait cruellement ressentir. Un élagage s'impose, voire une réorganisation. Celle-ci a été partiellement entamée par l'IAL, mais trop souvent interrompue et toujours inachevée. Il devient de plus en plus difficile d'y accéder, de prévoir des accroissements, et même de tout simplement servir les lecteurs. Ce point devient une réelle charge et source d'angoisse pour la bibliothécaire et le personnel du musée.

Le Musée archéologique d'Arlon

2023 a vu la poursuite d'une série de collaborations mise sur pied à la rentrée 2022 :

- Du 24 au 28 juillet de 9h à 16h30 : Stage commun
- Ateliers du mercredi après-midi en alternance (jusqu'en juin)
- Projet CPAS « Art-Musées-Vous »
- Présence sur les foires touristiques (1 pers. pour les 2 musées)
- Promotion commune sur les réseaux sociaux

Cependant, la collaboration autour des ateliers et de l'exposition a créé de nombreuses tensions entre les équipes et les binômes. Le jour du vernissage de l'exposition, la responsable pédagogique du Musée archéologique a annoncé sa démission, rendant impossible la mise sur pied de nouveaux ateliers pour les mercredis à partir de la rentrée 2023.



Les Musées d'Arlon

En tant que service de la Ville d'Arlon, le personnel du Musée Gaspar reste à la disposition des autres musées (statut asbl ou privé) pour tout conseil. Ainsi à l'initiative des Amis des Musées, nous avons réalisé la réimpression d'un dépliant reprenant tous les musées et sites de la commune, 3 versions linguistiques ;

Nous avons actualisé le site internet de la Ville d'Arlon avec leurs données.

La Directrice siège au Conseil d'administration de l'asbl Musée militaire d'Arlon.

En dehors d'Arlon :

- Mise en relation du Piconrue-Musée de la Grande Ardenne avec la Maison de la Laïcité Victor Tedesco pour l'accueil d'une exposition consacrée à l'antisémitisme
- Réunion avec les fondateurs du Musée Minier et de la Métallurgie de Musson qui a ouvert en 2023 concernant les possibilités d'aides et de reconnaissances

Le collectif M8

Depuis fin 2015, les 8 principaux musées de la province de Luxembourg se sont réunis dans un collectif. Celui-ci rassemble essentiellement les directeurs-conservateurs des Musée archéologique d'Arlon, Musée Gaspar, Musée en Piconrue, Musée Gaumais, Musée Ducal, le FAM – Famenne and Art Museum, Domaine provincial du Fourneau Saint-Michel, et le Musée des Celtes. Le Musée ducal s'est toutefois retiré de l'association par manque de temps.

Les rencontres sont avant tout un espace d'échanges et de partages, mais aussi de construction de projets.

2023 aura vu la réalisation du projet d'exposition commune « Forêts ? Forêts ! Les musées du Luxembourg belge sortent du bois ».

MSW

Dans la mesure des possibilités de chacun, le Musée Gaspar reste membre actif et participatif des actions entreprises par MSW :

Le réseau Art&Mus

Le Musée Gaspar se veut un membre actif du réseau Art&Mus dont il fait partie depuis ses origines. Le service éducatif, surtout, se rend aux réunions du réseau. Cependant, il semble inactif depuis 2 ans.

Marmaille&Co

Toutes les activités labellisées familles peuvent être intégrées dans le calendrier Marmaille and Co. Elles ont été présentées pour l'année dans le cadre d'une conférence de presse le 10 février au Musée Archéologique.

Les réunions des membres de Marmaille and co permettent d'échanger sur les différentes pratiques des musées et de créer de nouveaux projets communs destinés aux familles.

Grâce au label Marmaille and co, les activités familles bénéficient d'une publicité tout média d'un point de vue régional et national.

- ➔ Maintien de la collaboration constructive d'un point de vue des échanges et bénéfique au niveau de la couverture publicitaire. Point d'attention sur la participation aux réunions : Je n'en ai fait aucune en 2023.

Enquête

Nous avons répondu à l'enquête de Jessyca Meganck, Chargée de projet chez Musées et Société en Wallonie, portant sur l'accessibilité des musées aux personnes en situation de pauvreté tout en abordant diverses thématiques (communication, mobilité, médiation, services).



Contes au musée – Les histoires s’invitent au musée

Le 4 janvier (familles) et les 5 et 8 janvier (adultes).

Projet à l'initiative de la Fédération des conteurs professionnels en collaboration avec MSW.

Nous avons participé à la 1ère édition de ce projet avec une dizaine d'autres musées. La conteuse Sylvie Alexandre est venue proposer trois séances avec pour thème les œuvres du musée.

Cette activité a rencontré son public et a permis de proposer un autre angle d'approche des œuvres du musée. Le partenariat est une réelle chance, il permet de toucher un plus grand public grâce à la publicité à grande échelle et de proposer cette activité à un prix abordable.

➔ Réitérer l'expérience lors d'une prochaine édition avec Sylvie Alexandre ou un autre conteur.

Les Amis des Musées d'Arlon

- Organisation d'un lunch sous forme de speed-dating entre musées et enseignants des écoles primaires d'Arlon (une édition « écoles secondaires » avait eu lieu en 2022).
- Les activités des musées sont diffusées dans leur newsletter
- Des visites guidées privatisées en soirée ont été organisées en guise de remerciements
- Réédition du dépliant (4 versions linguistiques) présentant les musées et les sites patrimoniaux d'Arlon (projet des Amis financé par le Musée Gaspar).

Le CPAS d'Arlon : projet « Art Musées-vous »

Ateliers artistiques toutes les semaines durant une année scolaire pour un groupe du service d'insertion sociale du CPAS. Co-construction du programme avec les bénéficiaires et le Musée Archéologique. Le projet s'est terminé par une exposition des œuvres réalisées.

Projet qui plait aux bénéficiaires ainsi qu'aux partenaires.

➔ Projet très intéressant mais chronophage pour un public très restreint, en moyenne 4 participants par semaine. Ce projet pourrait être réitéré tous les 4 ans ou alors en revoir la formule pour diminuer l'ampleur.

Achèvement le 6 juin avec l'exposition au Palais :

Wattiez Vincent

Notons cependant leur diminution d'année en année (âge, disponibilité, ...)

2023 a vu la constitution d'un groupe de réflexion sur la mise en place d'une nouvelle formation pour guides. Cette formation doit débiter au printemps 2024.

Afin de les remercier, ils ont été invités à un goûter de Noël, le 30 novembre, à l'occasion de l'inauguration des décorations de fin d'année. Ils n'étaient cependant pas nombreux.

Promotion

Dans leurs missions, l'Office et la Maison du Tourisme mènent les actions nécessaires à la promotion des activités du Musée Gaspar :

- Mise à disposition des dépliants
- Promotion du musée dans leurs brochures
- Promotion sur les réseaux sociaux ou dans leur newsletter

Attractions et Tourisme

Le Musée Gaspar reste un membre actif de la Fédération et répond à l'ensemble des partenariats proposés (actions de promotion et de réductions, participation à l'AG ou au colloque d'automne)

Attraction et Tourisme reste également l'interlocuteur de suivi pour l'ORC via le POS d'Elloah.

Gestion Centre-Ville

L'asbl Centre-Ville sollicite régulièrement ou plus ponctuellement le Musée. C'est un opérateur sur lequel nous pouvons compter de manière fiable pour promouvoir les activités du Musée. Celles-ci se retrouvent systématiquement sur leur agenda mensuel et les ouvriers de l'association distribuent en centre-ville les affiches et dépliants du musée pour chaque exposition.

Un été au parc

Proposition d'ateliers art plastique 4 fois sur les deux mois de vacances lors de l'événement « Un été au parc » organisé par Gestion Centre-Ville : sculpture, cyanotype et dessin.

Cette collaboration est toujours enrichissante surtout depuis qu'elle est dans le parc Gaspar, elle permet de faire découvrir l'univers du musée à un large public familial. La fréquentation est très aléatoire.

➔ Continuer de proposer des activités. Insister pour qu'elles soient relayées par les animateurs de GCV le jour même de l'activité.

La fête de la fin de l'été au parc/ Family day

Voir supra, en collaboration avec la Maison de la Laïcité Victor Tedesco, et le Musée archéologique.

Fréquentation 2023

Payant	
Catégories	Nombre
Visiteurs individuels	
Adultes	224
Seniors	174
Etudiants	31
Enfants + 6 ans	29
Groupe Adultes/Seniors/Etudiants	118
Visites du dimanche (Adultes/Seniors)	47
Combinés	
Combinés Adultes	382
Combinés Seniors	191
Combinés Etudiants	94
Combinés Enfants	71
Scolaire (Hors FWB)	
Maternelle	0
Primaire	0
Secondaire	0
Extra-Scolaire	
Anniversaires (eft + ad)	295
Ateliers du mercredi	107
Atelier à la demande	50
Journée de stage	55
Demi-journée de stage	21
MuseumPASSmusées	133
Animations Enfants/ Familles	
Ateliers divers- Contes -Escape Game	113
Animation Marmaille	12
Total des visiteurs payants : 2147	

Gratuits	
Catégories	Nombres
Visiteurs individuels	
Adultes	53
Seniors	7
Etudiants	8
Enfants - 6 ans	66
1er dimanche du mois	242
Groupe Adultes/Seniors	29
Groupe Etudiants supérieur	24
Statut particulier	
ICOM	9
Journalistes	12
Demandeurs d'emploi	3
Membres IAL	40
Enseignants	119
Pass Forêts	18
Guides ROTA	3
En situation Handicap	30
Article 27	29
Ateliers gratuits	
Atelier CPAS	45
Animation Marmaille	17
Extra scolaire	70
Evénements	
Journée Patrimoine	30
Journée ICOM	38
Family Day	163
Ateliers divers - Contes -Escape Game	15
Pré- Vernissage " Forêts"	34
Scolaire (FWB)	
Maternelle	190
Primaire	352
Secondaire	219
Rallye des défis	206
TOTAL des visiteurs gratuits 2071	

TOTAL VISITEURS :	Payant	Gratuit
Adultes & Seniors :	1269	859
Enfants & Etudiants :	225	74
Stages, ateliers et anniv (enfants):	653	147
Scolaire	406	585
TOTAL VISITEURS :		4218

L'année 2023 en quelques chiffres

- 5 visites guidées « Environs d'Arlon, vues de nos villages » (hors programmation)
- 5 Visites guidées du mois « Environs d'Arlon, vues de nos villages »
- 6 visites guidées « Forêts ? Forêts ! » (hors programmation)
- 3 Visites guidées du mois « Forêts ? Forêts ! »
- 2 Visites guidées d'été « Hors des murs »
- 11 Visites commentées le 1er dimanche du mois.
- 7 Ateliers CPAS
- 5 Ateliers Extra-scolaire
- 10 classes « Jours Blanc » pour le Rallye des Défis
- 4 Ateliers sur demande + 1 visite atelier Halle de Han
- 2 ateliers « été au parc »
- 3 ateliers Marmaille
- 9 ateliers du mercredi
- 1 visite groupe DASPA

Commentaire par rapport à l'année 2022

Ce n'est qu'à la rentrée scolaire 2022 que les classes sont réellement revenues au Musée. Et c'est essentiellement sur la fréquentation scolaire que l'on remarque une progression : 497 élèves en 2022, 991 en 2023. Ce résultat s'explique par plusieurs facteurs : la gratuité pour les élèves de la FWB instaurée à la rentrée 2023 (967 élèves sur 991), la mise sur pied du programme PECA dans les écoles, nos propres efforts pour poursuivre nos actions en faveur des classes (rallyes des défis, visites adaptées) renforcés par les initiatives des Amis des Musées pour mettre les enseignants en contact avec les musées d'Arlon.

Nous constatons une hausse généralisée des billets combinés entre les musées archéologique et Gaspar (738 pour 488 en 2022, soit 250 de plus), signe de la bonne collaboration entre nos deux institutions. L'exposition « Forêts ? Forêts ! », présentée sur les deux sites, imposait par ailleurs de visiter les deux musées. La hausse des tarifs des musées au 1^{er} juillet 2023 n'a pas refroidi les visiteurs, mais incite sans doute plus encore à profiter d'un billet combiné à tarif préférentiel.

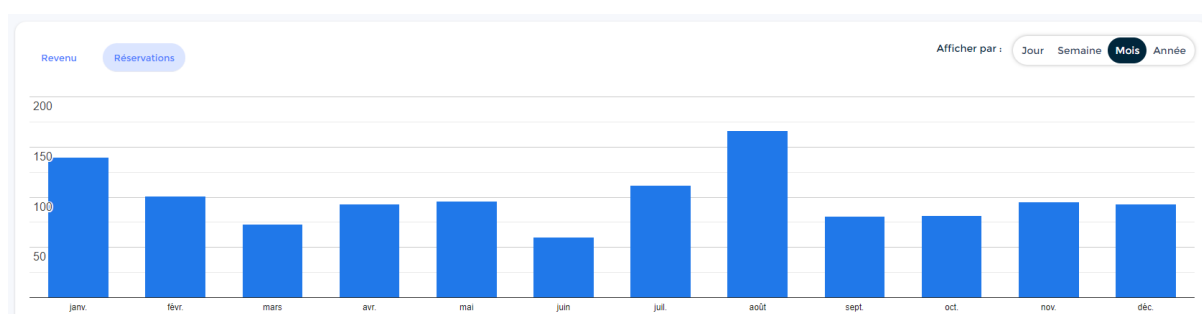
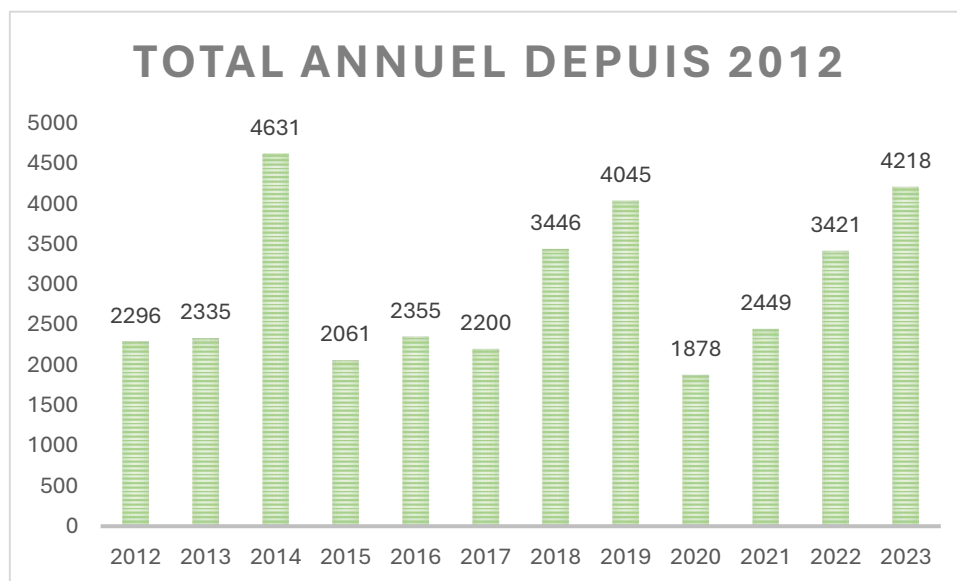
Une baisse se constate sur les entrées gratuites adultes et seniors, simplement parce que le Musée Gaspar n'a pas organisé de vernissage en ses murs en 2023.

Nous apprécions également d'avoir pu accueillir 30 personnes en situation de handicap (pour 4 en 2022). Ces personnes sont venues par le biais d'une association. Nous souhaitons avoir un accueil de qualité pour elles.

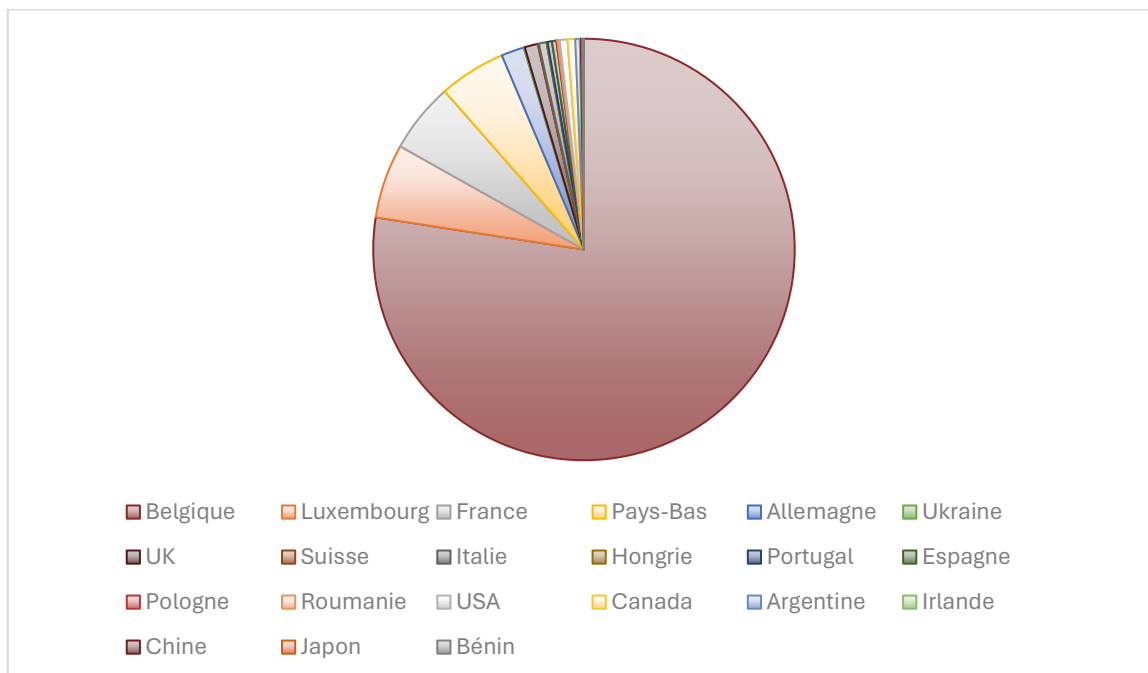
Si les Journées du Patrimoine s'essouffent (thématique liée aux enfants, qui sont bien accueillis tout au long de l'année : nous n'avons donc pas d'occasion particulière de les mettre à l'honneur), le Family Day a rencontré un beau succès en 2023, avec 163 participants au grand jeu des familles, contre 96 l'année précédente.

Notons également une baisse du nombre d'anniversaires organisés au musée (100 enfants de moins), due entre autres au manque d'animateurs pour les prendre en charge (certaines dates ne sont donc pas disponibles).

Affluences annuelle et mensuelle



Provenances des visiteurs



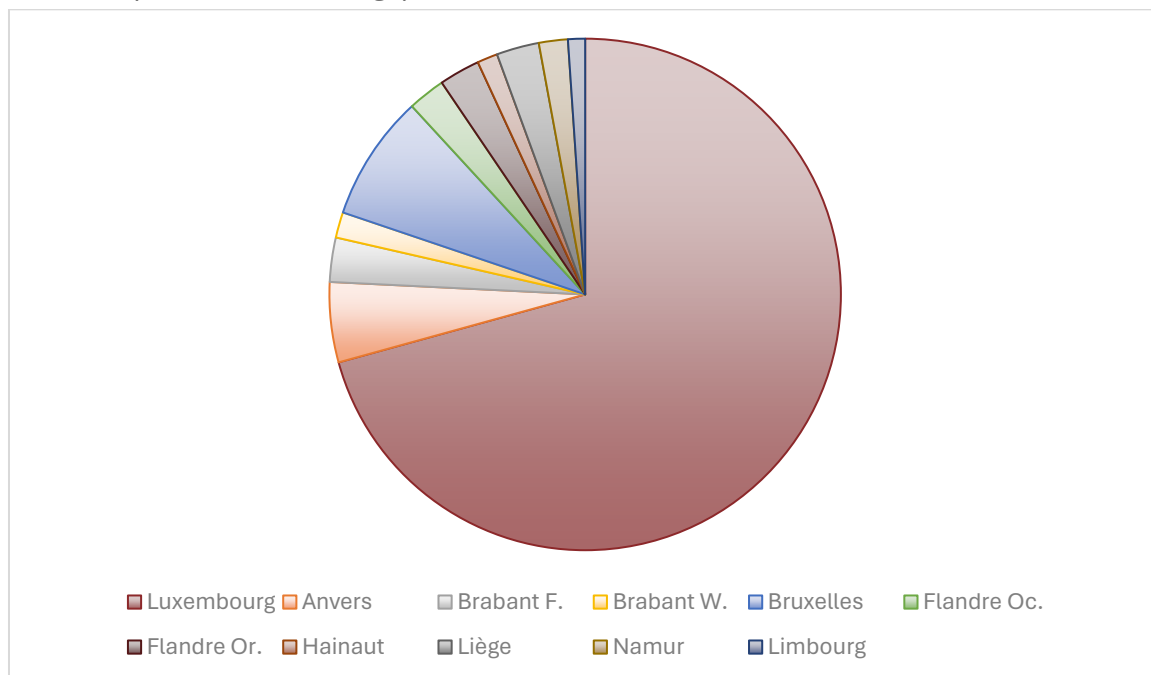
La Belgique passe de 85 à 77,5% des visiteurs, alors que leur nombre augmente. Cela marque bien le retour des touristes au Musée.

La progression de la France et du Luxembourg se confirment, dépassant tous deux les 5%. Ils sont rejoints par les Pays-Bas, qui étaient encore à 2% en 2022.

Autres pays, dans l'ordre :

- Luxembourg : 5,7% (2022 : 5%) (2021 : 2%) (2020 : 2,5%)
- France : 5,37% (2022 : 4%) (2021 : 3,06%) (2020 : 1,93%)
- Pays-Bas : 5,12% (2022 : 2%) (2021 : 1,27%) (2020 : 1,23%)
- Allemagne : 1,76% (2022 : 1%)
- Grande-Bretagne : 1,01% (moins de 1% en 2022)
- Moins de 1% :
- Italie
- Portugal
- Espagne
- Roumanie
- USA
- Canada
- Argentine
- Moins de 0,1%
- Ukraine
- Suisse
- Hongrie
- Pologne
- Irlande
- Chine
- Japon
- Bénin

Détail des provenances de Belgique



- Flandres : **13,69%** (2022 : 9%) (2021 : 21%) (2020 : 15%)
- Bruxelles : **7,86%** (2022 : 2%) (2021 : 4%) (2020 : 6%)
- Wallonie hors Lux. : **8,49%** (2022 : 4%) (2021 : 10 %) (2020 idem)
- Prov. Luxembourg : **69,75%** (2022 : 89%) (2021 : 60%) (2020 : 57%)

Le Musée Gaspar capte avant tout un public local avec 70% de visiteurs issus de la province de Luxembourg, et très local car les Arlonais sont 48,61% des visiteurs du Musée. Ce nombre a cependant diminué, en faveur d'une croissance sur les autres régions du pays, ce qui est tout à fait encourageant ! Ce nombre absolu de visiteurs issus des autres provinces a considérablement augmenté, sans atteindre les chiffres de 2020 (tourisme local dû à l'interdiction de voyager), à l'exception de Bruxelles.

CONCLUSION

Ici s'achève le rapport des activités qui se sont déroulées au Musée Gaspar durant l'année 2023.

Comme évoqué à plusieurs reprises, l'équipe a également en charge d'autres dossiers en lien avec la culture, le tourisme et le patrimoine.

Les réalisations relatives à ceux-ci sont brièvement détaillées à la suite de ce rapport d'activités.

Les objectifs fixés pour 2024 sont sommairement :

Célébrer dignement le 20^e anniversaire du Musée Gaspar ;

Et dans ce cadre, proposer une offre élargie et ambitieuse ;

Poursuivre et amplifier les collaborations avec le Musée archéologique, à la faveur d'une nouvelle équipe pédagogique chez nos voisins ;

Entamer la réflexion et l'aménagement d'une réserve dans l'ancien appartement ;



AUTRES MISSIONS RÉALISÉES PAR L'ÉQUIPE DU MUSÉE GASPARD

Tourisme

Panneaux RIS

Suivi du marché, contenus, bons à tirer et suivi des subsides pour la réalisation de panneaux Relais Informations service (11 implantations) dans le centre-ville d'Arlon. Malheureusement, ce projet a connu de nombreux dysfonctionnements qui ont mené au risque de ne pas recevoir la subvention promise par le CGT.

Welcome Arlon

Contribution à la Journée d'accueil des nouveaux habitants de la commune : élaboration du questionnaire, planification des guides (2^e édition)

Jumelages

Participation à la Commission des Jumelages et élaboration du programme pour les délégations lors des Fêtes du Maitrank. Une délégation a visité le Musée à cette occasion.

Belvédère de Saint-Donat

Gestion de l'attraction touristique « Belvédère de Saint-Donat » : recrutements, plannings, promotion et communication, comptabilité. Plus de 2000 visiteurs annuels.

À la suite de divers incidents, demande de voir placées des caméras sur le site.

Le Belvédère est régulièrement proposé en complément de la visite du Musée Gaspar pour le thème « Arlon à l'époque des frères Gaspar ».

Patrimoine

Valorisation du site de Saint-Donat et du Parc archéologique

Mission de réflexion avec Idelux concernant la valorisation touristique et patrimoniale de ces deux sites majeurs d'Arlon : Infrastructures d'accueil des visiteurs, fonctionnement, création de parcours touristiques en ville sur une proposition de deux guides d'Arlon.

Commission des patrimoines funéraires

- Suivi de la constitution des listes des sépulture d'importance historique locale (SIHL).

- Recherches documentaires
- Réunions

Guirsch, PBVW

Mise sur pied avec l'Office du Tourisme d'Arlon du dossier de candidature de Guirsch en vue de l'obtention du label « Plus beau village de Wallonie ». Passage au Conseil communal du 17 novembre 2022 (dossier envoyé en 2023). Le village a été officiellement labellisé le 25 avril 2023.

Culture

Comité socio-culturel de la Maison de la Culture

Participation à un workshop de deux journées autour de l'identification des publics culturels sur le territoire d'Arlon coordonné par deux chercheurs de l'ULg.

Musée militaire d'Arlon

Membre du CA et de l'AG.

Accompagnement en matière de promotion, d'inventaires, ...

Piconrue, Musée de la Grande Ardenne

La Ville d'Arlon soutient financièrement le Piconrue dans le cadre de la mise en dépôt de collections précieuses appartenant aux fabriques d'églises arlonaises. Suivi du dossier réalisé par le Musée Gaspar.

Contactés par le Dr. Philippe Pierret, Historien du Judaïsme, pour l'accueil d'une exposition temporaire itinérante, mise en contact avec la Maison de la Laïcité Victor Tedesco d'Arlon et le Piconrue.

Table des matières

Rapport d'activités 2023.....	0
Préambule.....	1
Acquérir	2
Acquisitions par l'Institut Archéologique du Luxembourg	2
Acquisitions par la Ville d'Arlon	4
Le coq gaulois	5
Conserver.....	6
Restaurations	6
Tableaux	6
Vitrail	7
Inventaire et récolement.....	8
Catalogage des cartes et plans des collections de l'IAL.....	8
Conditionnement	8
Numérisation	8
Etudier & Diffusion scientifique	9
Prêts à des institutions extérieures.....	9
Exposition « Dans la splendeur de l'impressionnisme : le peintre Dominique Lang (1874-1919) » à la Villa Vauban (Musée de la Ville de Luxembourg)	9
Exposition « Horizons champêtres et urbains », Centre culturel d'Aubange, du 27 mai au 11 juin 2023	9
Mise en dépôt d'une sculpture de Jean Gaspar au Palais provincial	1
Recherche	1
Publications relatives aux collections du Musée Gaspar	2
Conférences	3
Accompagnement en projets de recherche	3
Accompagnement d'un écrivain dans un projet de roman sur la famille Gaspar.....	3
Accueil d'un représentant de la Fondation Corneille	4
Poursuite de l'aide au recensement bibliographique de « la préhistoire en province de Luxembourg ».....	4
Musées monographiques.....	4
Expositions temporaires	5
Environs d'Arlon : vues de nos villages	5

Forêts ? Forêts ! Les musées du Luxembourg belge sortent du bois.....	6
La bibliothèque	7
Informatisation de la bibliothèque	7
Réseau Perioclic.....	7
Prêts, dons et acquisitions	7
Chiffres et prêts.....	8
Récolement et élagage des collections	8
Tâches régulières en bibliothèque	8
Diffuser vers les publics	10
Nouveaux cartels dans l'exposition permanente.....	10
Le « grand public »	11
La découverte commentée des salons Gaspar	11
La visite guidée des expositions.....	11
Journée internationale des musées	11
Les tablettes numériques.....	11
L'outil multimédia (projet).....	11
Le Public scolaire	12
PECA – Parcours d'Education Culturel et Artistique.....	12
Offre permanente à destination des scolaires	13
Journée « Initiation au Musée » pour les futurs enseignants préscolaires de la Haute Ecole Robert Schuman de Virton	13
Les défis de Charlie	13
Visites scolaires des expositions temporaires	14
Le Public extra-scolaire	16
Extra-scolaire de la ville d'Arlon.....	16
Ateliers Art ligue (Ligue laïque asbl)	16
Ateliers dans le cadre d'un stage	17
Le Public familial.....	18
Les Ateliers en famille	18
Les Ateliers du mercredi pour enfants.....	19
Stages.....	20
Anniversaires	21
Fête de fin d'été au parc Gaspar : Le Parc enchanté	22

Les Journées du Patrimoine « Place aux enfants »	23
Dispositifs éducatifs dans les salles d'exposition ou en ville	23
Dans les expositions temporaires	23
Les Publics différenciés – l'accessibilité	24
Offre permanente	24
Animations	24
Diffuser : Promotion	26
Supports papier	26
La communication numérique	27
Le site internet	27
La newsletter	27
Réseaux sociaux	27
Promotion via les réseaux et partenariats	31
Tournage de deux clips pour des artistes participants au festival Les Aralunaires	31
Tournage pour la troupe « La revue arlonaise »	31
Attractions et Tourisme	31
Opérateurs touristiques	32
Les rencontres du Tourisme	32
Ardenne Etape	32
MuseumPassMusées	32
MuseoZoom, la plateforme des musées de Wallonie via MSW	32
Pass Visit Wallonia	32
Ratings	32
Diffusion d'une mini-carte visite-passion (réseau BHS)	33
Carte prof et Educpass	33
Presse	33
RTBF	33
L'Avenir du Luxembourg	34
La Meuse	34
6 Grad Ost	35
Ardenne Belge Tourisme	35
Délégations et visites de prestige	36
Jean-François Zygel, musicien	36

Villes jumelées	36
Gérer et collaborer	37
Informations pratiques	37
Les lieux.....	38
Le bâtiment	38
Parc Gaspar	38
L’accessibilité	39
Aspects financiers.....	44
Règlement redevances	44
Articles budgétaires.....	45
Synthèse financière	46
Les Ressources humaines	48
Organigramme au 31/12/2023.....	48
Les stagiaires	49
Les étudiants.....	49
Peine d’intérêt général	49
Colloques	49
Formations.....	49
Labellisations et reconnaissances	51
Attractions touristiques	51
Reconnaissance FWB	51
Collaborations et partenariats	52
L’Institut Archéologique du Luxembourg.....	52
Le Musée archéologique d’Arlon	52
Les Musées d’Arlon	53
Le collectif M8.....	53
MSW	53
Les Amis des Musées d’Arlon	54
Le CPAS d’Arlon : projet « Art Musées-vous »	54
Le Royal Office du Tourisme d’Arlon	55
La Maison du Tourisme du Pays d’Arlon	55
Attractions et Tourisme.....	56
Gestion Centre-Ville	56

Fréquentation 2023	57
L'année 2023 en quelques chiffres	58
Commentaire par rapport à l'année 2022.....	58
Affluences annuelle et mensuelle.....	59
Provenances des visiteurs.....	60
Conclusion	62
Autres missions réalisées par l'équipe du Musée Gaspar	63
Tourisme	63
Panneaux RIS	63
Welcome Arlon	63
Jumelages.....	63
Belvédère de Saint-Donat	63
Patrimoine.....	63
Valorisation du site de Saint-Donat et du Parc archéologique	63
Commission des patrimoines funéraires	63
Guirsch, PBVW.....	64
Culture.....	64
Comité socio-culturel de la Maison de la Culture.....	64
Musée militaire d'Arlon.....	64
Piconrue, Musée de la Grande Ardenne.....	64