



Authentique &
attractive

MUSÉE ASPAR

RAPPORT ANNUEL
2024



Préambule

2024 : Joyeux anniversaire !

L'année 2024 fut une étape symbolique et déterminante pour le Musée Gaspar, qui célébrait son vingtième anniversaire. Cet anniversaire fut l'occasion de renforcer la visibilité de l'institution, d'élargir son offre culturelle et de poursuivre son ancrage au sein du territoire arlonais.

Deux moments forts – en février et lors des Journées du Patrimoine en septembre – ont rassemblé les publics autour d'une programmation riche et fédératrice.

Au cœur de cette année, l'exposition temporaire « Charles Gaspar, un portrait pictorialiste », fondée exclusivement sur les collections du musée, a permis de valoriser un pan méconnu du patrimoine photographique local, tout en nourrissant la recherche scientifique, la médiation culturelle et les partenariats interinstitutionnels. Le succès des conférences, des publications, des ateliers et des dispositifs de médiation – notamment pour les familles et les personnes en situation de handicap – atteste de la vitalité de l'institution et de sa capacité à conjuguer exigence patrimoniale et accessibilité.

Le recrutement d'un collaborateur scientifique a permis des avancées notables dans l'étude des portraits et la rédaction de notices de référence en vue de l'exposition 2025. L'attribution d'une labellisation favorable en accessibilité couronne les investissements réalisés au cours des années écoulées. Enfin, l'achat d'un entrepôt par l'IAL pour ses réserves ouvre la porte vers de belles opportunités.

Certaines limites ont néanmoins jalonné le parcours. Le manque de place ralentit l'enregistrement de dons et empêche toute amorce de réorganisation ; toutes les restaurations prévues n'ont pu être réalisées ; le lancement tardif des outils multimédias a restreint leur usage ; et l'exposition temporaire, malgré sa qualité, a peiné à attirer le public scolaire et individuel.

Ces constats nourrissent une réflexion utile pour l'avenir : comment mieux accompagner nos offres vers des publics ciblés, comment renforcer notre logistique, et comment anticiper les contraintes structurelles.

À travers ses forces et ses points d'attention, 2024 confirme la capacité du Musée Gaspar à conjuguer mémoire locale, transmission du savoir, qualité muséale et ambition collective. Cette dynamique s'inscrit pleinement dans la continuité d'une institution engagée au service du patrimoine régional et de l'accessibilité culturelle au sens large.

Valérie PEUCKERT, Directrice

Acquérir

En 2024, 60 pièces ou lots de pièces ont été acquis et ont rejoint les collections conservées au Musée Gaspar, par achat ou par don. Ils ont été inventoriés selon le classement en vigueur au musée.

L'acceptation de nouveaux dons a été freinée en raison du manque de place. Par ailleurs, l'enregistrement des dons s'est fait au ralenti, et certaines pièces ont rejoint l'inventaire bien après leur entrée au Musée. Que les donateurs soient ici vivement remerciés de leur générosité.

Acquisitions par l'Institut Archéologique du Luxembourg

Issu des collections de l'IAL (bibliothèque ou non inventorié)

03/361 : Éloge funèbre de Jean-Baptiste Heimbürger, chef de musique du 11^e régiment de ligne, 1856, 21x 16,5 cm (annexé à l'aquarelle 05/029, son portrait)

Don de M. Jacques Lamury (Thiaumont)

02/672 : Photo de l'harmonie du 10^e de ligne, avant la Première Guerre mondiale, 22,6 x 16,5 cm

01/563 : "Organisation d'une garde de protection aérienne passive", Paul REUTER, Bourgmestre, 01/09/1941

01/564 : « Histoire de la campagne de 1914-1918 en Belgique », tapuscrit de 4 feuillets (8 faces)

01/565 : « La gazette du soldat », quatrième année, n°45, dimanche 7 novembre 1948, 31 x 44 cm

Don de la bibliothèque communale d'Arlon

02/673 : Institut Ste-Marie à Arlon, 10 cartes vue détachables, série 2, Thill Bruxelles, 8,5 x 13,2 cm, s.d.

Donation de R. Lepée

02/675 : Wambach Emile, portrait photographique de profil, s.d., 13,5 x 8,5 cm. Emiel (néerlandisé) ou Émile Xavier Wambach, né à Arlon, le 26 novembre 1854, et mort à Anvers, le 6 mai 1924, est un compositeur, chef d'orchestre, violoniste et pianiste belge, lié au renouveau musical flamand.

06/321 : Masui Paul, « le pont du village », Martelange, huile sur toile, s.d., 35 x 40 cm

Don de Mme Frédérique Lamy (Arlon)

02/676 : « L'artillerie de la Garde Civique d'Arlon », le Major Fortunat Berger le 9 août 1868, photographie de Mehlbreuer, Luxembourg, sur papier d'après un tableau, 18 x 23,5 cm

Don de M. Olivier Lejeune (Parette)

03/362 : Portrait de Fritz Barnich en prisonnier durant la première guerre mondiale, crayons de couleur, signé, cadre en bois brun, sont suspendues deux médailles remises par l'Université libre de Bruxelles, 24 x 20 cm

29/090 : L'ULB à ses étudiants-soldats, 1914-1918, F. Barnich, soldat de profil, 4 x 3 cm

29/021 : Avers : Profil droit de Pierre-Théodore Verhaegen

Revers : ULB, 1940-1944, Fritz Barnich, « Scientia Vincere Tenebras », 3cm de Ø

Achats

03/363 Gaspar Charles, enveloppe adressée à la direction de la Banque de la Société Générale à Bruxelles, 10 x 15 cm (achat sur www.delcampe.net)

10/101 : Cœur à Notre Dame d'Arlon, ex-voto en argent, 1756, 40 x 20,3 cm, 440 gr (achat chez <https://goldfield.auction>)



Don de M. Claude Simonet

10/100 : Statuette en alliage cuivreux, personnage féminin du 12^e siècle, Mosane, 11,5 x 2,6 cm, 185 gr

Don de M. Michaël Schrondeweiler

21/085 : Bas-relief en plâtre, Phyllis dominant Aristote, patiné effet bois doré, style 16^e s, château Enschedé, 76 x 10 x 35 cm

Acquisitions par la Ville d'Arlon

Achat

01/031 : « La garde civique et ses origines » par G. Wauters et L. Geers, 24 reproductions d'aquarelles et une notice, Liège, 1905. 58 x 40 cm, (achat auprès de M.J. Schmickrath)

25/006 : E. Mélotte, Bannière de la Garde Civique d'Arlon, 1869, velours et broderies, 145 cm (achat auprès de M.J. Schmickrath d'Arlon)



25/007 : Drapeau de la Société royale des Sauveteurs de Belgique – Comité du Luxembourg (1895), 102 x 108 cm, (achat auprès de M.J. Schmickrath d'Arlon)

25/008 : Drapeau des supporters-club jeunesse arlonaise « les Marcassins », (1961), mât en bambou et laiton, 50 x 65 cm, h 200 cm (achat auprès de M.J. Schmickrath d'Arlon)

25/009 : Nicolas Graas, Bonnet de gendarmerie, en poil avec plumet rouge, annonçant la Foire aux amoureux dans les rues d'Arlon, h 45cm (achat auprès de M.J. Schmickrath d'Arlon)

06/121 : Bidaine Lucien, Église de Frassem, cadre en bois, (achat auprès de M. Jean-Paul Jardon à Loyers), s.d., 70 x 60 cm

06/122 : Bidaine Lucien, arbres sur toile, 1950 (au verso : Beckerich 1944), 20 x 30 cm

Don de M. R. Lepée

06/123 : Yvette Lichtus, campagne bretonne, hst, cadre en bois doré, signé, s.d., 38 x 46 cm

Mise en dépôt

06/124 : MARINGER Lucien, « Le prisonnier politique », portrait d'Arille DIVOY à son retour de captivité, hst, 1945, 23 x 71 cm

Conserver

Restaurations

L'exposition programmée en 2025 a permis de se pencher sur la nécessité de faire restaurer une partie des œuvres sélectionnées pour celle-ci.

Les devis ont été demandés pour

Collection Charles Gaspar

1. Portrait de J-B. L'Ecuy, par F. Goeury (06/010)
2. Portrait de T. Feyder, par I. Millim (06/067)
3. Portrait de vieillard, par G. Vanaise (06/105)
4. Portrait d'homme chauve, par Van Hemskerk (06/106)
5. L'incendie du Moulin à vent, par E. Van der Poel (06/112)

IAL : portraits lorrains 18e

6. François-Laurent, Marquis de Raggi (06/028)
7. Léopold Ier, duc de Lorraine (06/027)
8. Elisabeth-Charlotte d'Orléans (06/029)
9. Noble lorraine, non identifiée (06/066)
10. Gentilhomme non identifié, formant paire avec la précédente (06/065)

IAL : portraits 19e

11. Etienne-Constantin de Gerlache (06/074)
12. Clémence Hansez (06/076)
13. Nestor Martin (06/083)
14. Lambert Mathieu (06/078)
15. Adrienne du Toict
16. Thérèse Isabelle Clicteur
17. Grégoire Orban de Xivry

IAL : portraits d'ecclésiastiques

18. Dom Arsène Freimuth
19. Dom Bernard de Montgaillard

Après réception des devis, la répartition des frais a été faite comme suit :

Ville d'Arlon pour un montant total facturé de 12.000€

1. Portrait de J-B. L'Ecuy, par F. Goeury (06/010) : 240,00 euros
2. Portrait de T. Feyder, par I. Millim (06/067) : 400,00 euros
3. Portrait de vieillard, par G. Vanaise (06/105) : 160,00 euros
4. Portrait d'homme chauve, par Van Hemskerk (06/106) : 200,00 euros
5. L'incendie du Moulin à vent, par E. Van der Poel (06/112) : 160,00 euros
6. Noble lorraine, non identifiée (06/066) : 2 464,94 euros
7. Gentilhomme non identifié, formant paire avec la précédente (06/065) : 2 654,47 euros
8. Léopold Ier, duc de Lorraine (06/027) : 2904,00 euros
9. Elisabeth-Charlotte d'Orléans (06/029) : 2904,00 euros

IAL pour un montant total facturé de 14.068 euros

1. François-Laurent, Marquis de Raggi (06/028) : 4600 euros
2. Nestor Martin (06/083) : 2600 euros

3. Adrienne du Toict : 422,5 euros
4. Thérèse Isabelle Clicteur : 317 euros
5. Grégoire Orban de Xivry : 687 euros
6. Dom Arsène Freimuth : 687 euros
7. Dom Bernard de Montgaillard : 4755 euros

Ne seront finalement pas restaurés :

1. Clémence Hansez (06/076) : Puisque la composition fut presque entièrement retouchée, la restauration du tableau confiée en 2024 à Julie Timmermans s'est avérée délicate. La restauratrice n'a pas pu intervenir sur le portrait.
2. Etienne-Constantin de Gerlache (06/074) : l'intervention est trop lourde financièrement.
3. Lambert Mathieu (06/078) : en relativement bon état, sa restauration est reportée.

A cette occasion toujours, ce sont 5 restaurateurs qui ont été sollicités pour ces restaurations :

- Alicia Gillet (Habay)
- Dominique Massot (Wellin)
- Julie Timmermans (Namur)
- Artbee (Liège)
- Claire Merenz (Luxembourg)



Inventaire et récolement

Inventaire des collections dans FileMaker Pro : 456 fiches ont été encodées en 2024, soit 10% de l'inventaire exactement.

Reconditionnement de collections dans des boîtes adaptées.

Récolement des collections conservées dans les grandes fardes à dessins.

Mise à jour du registre des entrées.

Catalogage des cartes et plans des collections de l'IAL

Le travail d'encodage des cartes et plans se poursuit. Voici les différentes étapes pour un circuit complet du traitement des cartes et plans.

- Introduction dans Vsmart, le Système Intégré de Gestion de Bibliothèques (SIGB) : Encodage de la fiche c'est-à-dire la description complète du plan/carte selon les normes établies pour les bibliothèques UNIMARC et rameau, exemplarisation du plan/carte et mise et placement de la notice dans le panier carte et plans afin d'éditer les notices sous format cartographique.
- Compléter l'inventaire papier : Corriger et compléter la fiche, placer le(s) code-barre(s) et s'il reste de la place sur la photo, y placer une photo.
- Dans le dossier informatique appelé Cartes et plans : photographier ou numériser la carte, l'intégrer dans le dossier adéquat (ex 01, 02, 03 etc.), nommer la photo du n° d'inventaire, du nom du plan/carte, du n° de CB.
- Sur la carte : Inscrire au crayon le n° de CB

Fin 2024, l'ensemble des cartes et plans du territoire arlonais ont été traités, une partie du territoire de l'ancien duché de Luxembourg (approximativement territoire de la province de Luxembourg et Grand-Duché de Luxembourg) ont été encodés c'est-à-dire au total une cinquantaine de cartes et plans.

Conditionnement

Reconditionnement de collections dans des boîtes adaptées.

Lors du rangement des photographies de Charles Gaspar à l'issue de l'exposition, reconditionnement dans une caisse adaptée.

Numérisation

Poursuite des prises de vue numériques et scan des collections, pour chaque acquisition, mais également lorsqu'une œuvre est appelée à être exploitée, ou encore lorsqu'une demande externe (chercheur, autre musée, ...) le demande.

Acquisition d'un lieu de réserves

Notons une avancée majeure pour la conservation des collections : l'Institut archéologique du Luxembourg a pu faire l'acquisition d'un ancien atelier (200m²) qui pourra, à terme après aménagement, recueillir les collections encore conservées à l'hôtel de police et une partie des collections conservées au Musée Gaspar.



Etudier & Diffusion scientifique

Exposition temporaire

C'est un nouveau rythme d'expositions qui s'installe au Musée Gaspar, avec un seul projet annuel qui permet de décliner les activités scientifiques, pédagogiques, touristiques et la promotion autour d'un seul thème durant l'année. Cela permet également de toucher les écoles sur deux années scolaires.

Charles Gaspar (1871-1950), un portrait pictorialiste

du 3 février 2024 au 5 janvier 2025

Le 20e anniversaire de l'ouverture du Musée rend hommage à Charles Gaspar (1871-1950) au travers d'une exposition de ses photographies. C'est lui, qui par son testament, a légué cette demeure à la Ville d'Arlon à condition d'en faire un musée.

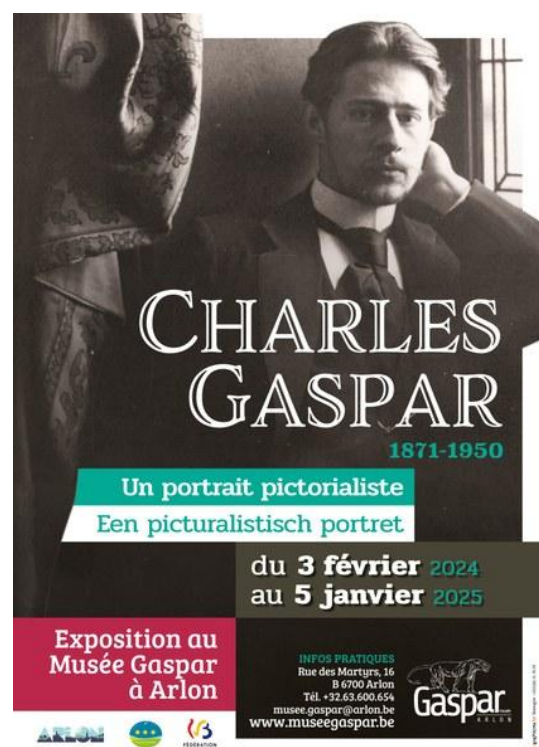
Grâce à un don important fait par ses descendantes en 2012, c'est l'œuvre de Charles Gaspar, artiste photographe pictorialiste, qui est mise en lumière au travers d'une large sélection de photographies originales et inédites. Paysages, portraits d'art ou de famille, natures mortes ou encore "selfies", autant de thèmes qui illustrent à merveille sa quête de la beauté et de la lumière ...

Collaborations :

- Adeline Rossion et Charlotte Doyen, Musée de la Photographie (Charleroi)
- Michiel Demaeght, FoMu – Fotomuseum (Anvers)
- Anne Drechsel, Musée de la Vie wallonne (Liège)
- Marc Lescrenier, auteur
- Maïté Springael, historienne de l'art
- Patrick Michaely, Musée national d'histoire naturelle (Luxembourg)

Thématiques de l'exposition

L'exposition présente son travail, qui s'étend principalement de 1891 à 1914 pour la partie pictorialiste, et ce qu'il a pu réaliser dans l'Entre-Deux-Guerres. A défaut de pouvoir dater toutes les photographies, c'est une approche thématique et non chronologique qui est privilégiée. Au total, une centaine de photographies originales (tirages d'époque ou d'après négatifs d'époque) illustrent les thématiques du pictorialisme, la maison, les autoportraits, les portraits de famille, les portraits d'art et études, les natures mortes, les fleurs, les paysages, les localités et les sculptures de son frère Jean.





L'exposition était exclusivement basée sur les collections conservées au Musée Gaspar (une centaine de photographies sur les près de 500 conservées). Toutefois, afin de renforcer l'immersion du visiteur dans l'univers de Charles Gaspar, nous avons sollicité le prêt de deux oiseaux empaillés au Musée national des Sciences naturelles de Luxembourg.



Prêts à des institutions extérieures

Demande de prêt de la Fondation Ars Mechanica en vue d'une exposition au musée des Beaux-Arts La Boverie, à Liège, au printemps 2025. Il s'agit d'un sanglier blessé, bronze, de Jean Gaspar (1913).

Recherche

Contacts et échanges réguliers avec le Musée de la Garde civique (dont deux frères Gaspar furent membres à Arlon) en vue de l'identification de plusieurs photographies conservées au Musée.

Poursuite des recherches relatives à la famille Gaspar : commune de Erfurt, Allemagne ; Archives de l'Etat à Arlon : découverte du nouveau fonds déposé par la Ville d'Arlon (monuments publics, musées, achats d'œuvres d'art, ...). Les documents découverts devront encore être analysés en profondeur.

Recherches sur le Cercle de la Pensée Libre actif en 1919 ;

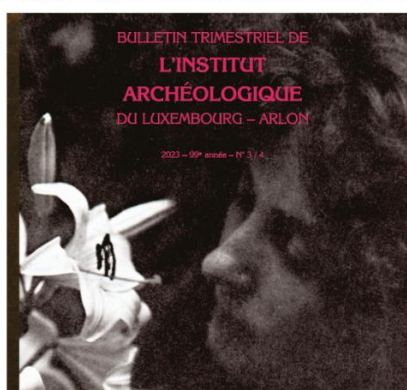
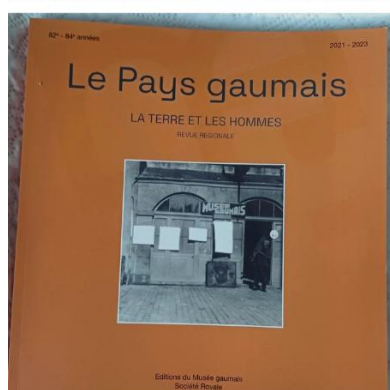
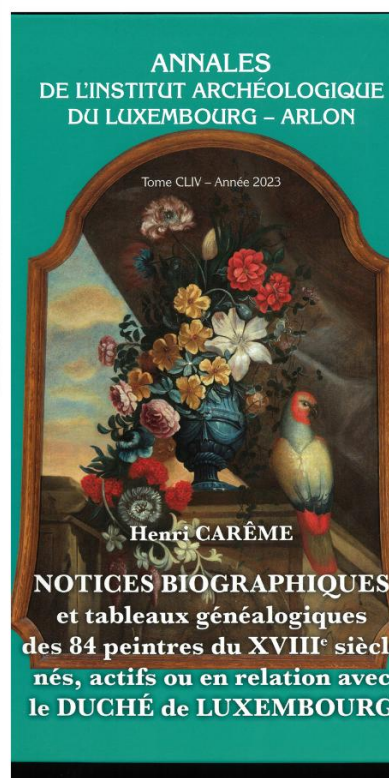
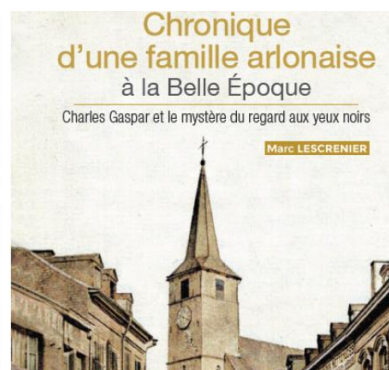
Fin des recherches relatives aux biographies des gouverneurs de la Province de Luxembourg et à l'histoire du Palais provincial (sa construction, et la première Guerre mondiale).

Etude de quelques personnalités arlonaises selon les demandes des guides : Dr Milz, les sœurs Schalbert, Nestor Martin, maison Castilhon

Recherche iconographique pour l'Académie luxembourgeoise à l'occasion de son 90^e anniversaire (octobre 2024)

Portraits : le recrutement d'un collaborateur scientifique au 1^{er} septembre 2024 a permis à celui-ci de mener une étude approfondie des 50 portraits sélectionnés, menant à des attributions définitives, des identifications définitives et la rédaction d'un catalogue dense et exhaustif des connaissances au sujet de ces œuvres.

Publications relatives aux collections du Musée Gaspar ou à l'histoire d'Arlon



PEUCKERT Valérie, *Charles Gaspar (1871-1950), un portrait pictorialiste*, = Bulletin de l'Institut archéologique du Luxembourg, 2023-3/4, pp. 19-88

CAREME Henri, *Notices biographiques et tableaux généalogiques des 84 peintres du XVIII^e siècle nés, actifs ou en relation avec le duché de Luxembourg*, = Annales de l'Institut Archéologique du Luxembourg, 2023, 507 p.

PEUCKERT Valérie, *La naissance du « musée de folklore gaumet » au travers de la correspondance d'Edmond Fouss avec Charles Gaspar (1936-1937)*, *Le Pays Gaumais*, 2021-2023

BODELET Jean-Michel, GRANDJEAN Geoffrey, GREGOIRE Emmanuel, PEUCKERT Valérie et RAXHON Philippe, *Le Palais provincial à Arlon. Témoin de l'Histoire de la province de Luxembourg*, Weyrich

MARCHESANI Frédéric, *Le Patrimoine d'Arlon*, Carnets du Patrimoine n° 175 : contribution à la section relative aux musées.

Chroniques dans le *Vivre à Arlon*, Bulletin communal d'informations :

- Jean-Baptiste Lambé
- Le couvent disparu des Carmes
- Charlotte Molitor, une bienfaitrice pour Arlon
- En 1950, Miss Belgique est ... arlonaise
- Une société savante : l'Académie luxembourgeoise
- Charles Massonnet, un Arlonais docteur Honoris Causa

LESCRENIER Marc, *Chronique d'une famille arlonaise à la Belle-Epoque. Charles Gaspar et le Mystère du regard aux yeux noirs*, Weyrich éditions, 2024

« Et tout ceci bien sûr en sus des autres décisions déjà citées à votre bénéfice », s'entendait-il encore dire à Mlle Reding.

Cette nouvelle lecture du testament en présence même de la bénéficiaire ne lui avait apporté aucune réponse. Il craignait bien qu'elle seule fût à même de comprendre ces généreux legs que Charles lui avait laissés.

Arrivé au tournant qui menait au carrefour des Faubourgs et de la rue de Diekirch, François se retourna et jeta un dernier regard sur la demeure. Quand Mlle Reding avait refermé la porte derrière lui, l'impression lui était venue que la maison Gaspar gardait peut-être bien des secrets.

Dans ce roman historique, Marc Lescrenier nous plonge dans l'intimité de la famille Gaspar, une famille bourgeoise arlonaise de la « Belle Époque ». L'auteur a laissé libre cours à sa passion et s'est documenté une année durant pour réaliser ce récit entre fiction et réalité, principalement concentré sur la figure de Charles Gaspar, le jeune frère photographe du sculpteur de renom, Jean Gaspar.

À sa suite, laissez les protagonistes vous entraîner dans les quartiers populaires de la ville et découvrez Arlon à une tout autre époque.

**Ce roman s'inspire de la maison Gaspar devenue musée communal, et de ses riches collections.
L'ouvrage a bénéficié du soutien de la Ville d'Arlon.**

Conférences

Jeudi 10 mars : La directrice a présenté une conférence intitulée « Arlon en 10 lieux et 10 dates » à la demande du Kiwanis-Club d'Arlon.

Samedi 3 février : causerie autour du roman de Marc LESCENIER, *Chronique d'une famille arlonaise à la Belle Epoque*, modérée par Philippe HERMAN, journaliste à la RTBF.



NOUVEAU : Cycle de conférences « Charles Gaspar, un portrait pictorialiste »

Les conférences se sont tenues au Musée Gaspar, rue des Martyrs 16 à Arlon. Elles débutaient à 19h45. Elles sont gratuites.

Toutes les conférences ont été complètes (plus de 30 participants), à l'exception de la première (20aine) et la dernière (90 pers.)

Jeudi 22 février

PEUCKERT Valérie

Directrice-conservatrice du Musée Gaspar
Charles Gaspar, un héritage pour Arlon

L'exposition présente son travail en tant que photographe pictorialiste. Mais qui était réellement Charles Gaspar ? Photographe, mécène, bienfaiteur, collectionneur, libéral engagé en faveur des plus démunis, ... la conférence présentera les différentes facettes de sa vie et de ses réalisations.

Jeudi 21 mars

MAJERUS Pascal,

Historien
Maîtres et valets

Les châteaux, palais, hôtels particuliers nous parlent des seigneurs et des maîtres, rarement des domestiques pourtant innombrables. Car le travail assuré par la domesticité est indispensable au bon fonctionnement de la société industrielle. Du personnel de maison multiple, hiérarchisé et spécialisé, aux bonnes de l'entre-deux-guerres jusqu'aux titres-services actuels, l'histoire de la domesticité est le miroir de notre société. La conférence donnera vie à ces « travailleurs de l'invisible »

Jeudi 25 avril

MELON Marc-Emmanuel
Professeur émérite de l'Université de Liège
Charles Gaspar et le pictorialisme

L'œuvre photographique de Charles Gaspar s'inscrit dans le premier mouvement international d'art photographique que l'histoire a retenu sous le nom de « pictorialisme » et qui s'est développé en Europe et aux Etats-Unis de 1890 à 1914 environ. Ce mouvement d'une envergure inédite dans l'histoire de la photographie, auquel ont adhéré des centaines de photographes amateurs pour la plupart issus de la bourgeoisie, a institutionnalisé une esthétique tournant le dos aux réalités du monde, promouvant le repli sur soi et les états d'âme et niant le caractère photographique des images, conditions requises pour qu'elles soient reconnues comme artistiques. Le pictorialisme, équivalent photographique du symbolisme littéraire et pictural, est ainsi devenu le moyen d'expression privilégié d'une classe sociale qui se reconnaissait dans une image associant la science, la technique et l'art.

Jeudi 13 juin

PRIEM Ruud,
Chef de service & Conservateur de Beaux-Arts au Musée national d'archéologie, d'histoire et d'art (MNAHA) de Luxembourg ; responsable des collections photographie d'Edward Steichen du MNAHA.
Edward Steichen (1879-1973), pionnier de la photographie, et son héritage au Luxembourg. Un regard sur le passé et l'avenir.

Edward J. Steichen (1879-1973), un artiste luxembourgeois émigré aux États-Unis, a marqué l'histoire de la photographie, initialement en quête de la reconnaissance de cet art. Son parcours, de la peinture à la photographie, l'a amené à côtoyer des figures comme Rodin et à co-fonder la Photo-Secession. Récompensé par des titres prestigieux, dont la Légion d'honneur et la Presidential Medal of Freedom, son œuvre témoigne de la transition du pictorialisme à la "straight photography".

Le Musée national d'archéologie, d'histoire et d'art du Luxembourg (MNAHA) expose 178 photographies originales de Steichen, présentées par cycles pour des raisons de conservation. La Photothèque de la Ville de Luxembourg enrichit cette collection avec 44 œuvres supplémentaires. Ruud Priem, chef de service du département des beaux-arts du MNAHA, met en lumière l'impact de Steichen dans le domaine de la photographie et ses contributions au MoMA de New York, tout en abordant les acquisitions récentes et les projets de recherches futures.

Jeudi 19 septembre

PIERRE Sébastien,
Directeur-conservateur du Piconrue, Musée de la Grande Ardenne
Edmond Dauchot, photographe de l'Ardenne

Si Edmond Dauchot (1905-1978) maniait la plume et la gouge à linogravure, c'est surtout comme photographe qu'il s'est distingué. Les quelque 21.000 négatifs conservés au Musée de la Grande Ardenne, à Bastogne, allient à la beauté plastique la force du document authentique. Ces œuvres témoignent de l'attachement d'un homme à son territoire d'adoption, circonscrit sur quelques kilomètres carrés, entre Houffalize et La-Roche-en-Ardenne.

L'Ardenne et les Ardennais d'Edmond Dauchot sont à la fois le décor et les acteurs d'un monde que la modernité et les grandes mutations de l'après-guerre allaient bouleverser. C'est bien le testament de cette Ardenne traditionnelle que Dauchot entendait léguer.

Jeudi 14 novembre

TRIFFAUX Jean-Marie,

Historien

Les photographes à Arlon, des origines à 1914

Qui étaient les premiers photographes arlonais ? Des origines à la première guerre mondiale, une poignée de photographes ont œuvré à Arlon. Les clichés qu'ils nous ont laissés sont rares mais constituent un formidable témoignage sur la vie arlonaise de cette époque. Balade dans l'histoire d'Arlon à travers les réalisations de ces pionniers de la photographie.

Le succès généralement rencontré par les conférences de Jean-Marie Triffaux nous a amené à délocaliser cette dernière au Palais, pour y accueillir les 90 personnes présentes.



Accompagnement en projets de recherche

Poursuite de l'aide au recensement bibliographique de « la préhistoire en province de Luxembourg ».

Damien Watteyne a continué son travail entamé en 2021 en 2024. Il a été chargé par la Province de Luxembourg de dresser une liste la plus exhaustive possible des ressources documentaires existantes sur la préhistoire en province de Luxembourg que ce soient des monographies ou des articles.

Suivi d'une stagiaire en bibliothéconomie documentation

dans le cadre de la réalisation de son TFE ayant pour titre « Gestion d'un fonds d'affiches de l'Institut archéologique du Luxembourg (IAL) : recherche documentaire, inventaire, tri, encodage, catalogage et classement. Pistes de réflexions sur la conservation et la valorisation d'affiches en musée. »

Lisa Johnen, stagiaire de 3ème année en bachelier bibliothécaire-documentaliste a dressé dans un premier temps l'inventaire des affiches présentes dans les collections de l'IAL et du Musée Gaspar. Plus de 1300 affiches ont été ainsi inventoriées. La suite de son travail consiste à cataloguer les affiches d'expositions dans Vsmart, à trouver le meilleur classement et la meilleure méthode de conservation pour les affiches. Face au nombre d'affiches dans les collections, la priorité est donnée aux affiches d'exposition des musées Gaspar et archéologique d'Arlon et ensuite les affiches concernant la ville d'Arlon. Ce TFE devrait être défendu en juin 2025.

Formation de nouveaux guides

L'équipe du Musée Gaspar s'est particulièrement investie aux côtés de celle du Royal Office du Tourisme d'Arlon dans la conception d'une nouvelle formation pour guides touristiques d'Arlon. Plus particulièrement, l'équipe a proposé – pour 2024-2025 – d'encadrer les sessions suivantes (sur un total de 20) :

- *Introduction : quelques notions de l'histoire d'Arlon, fonctionnement du ROTA, législation sur les guides (1h30). + Informations sur les ressources disponibles à la bibliothèque de l'IAL au Musée Gaspar (1h15).
- *Comment guider ? Visite active, créative et ludique pour aiguïser sa curiosité et son ouverture aux connaissances grâce au patrimoine (une matinée)
- *Incontournables d'Arlon (une matinée)
- *Musée Gaspar (une matinée)
- *Les belles façades arlonaises (une matinée)
- *La ligne du temps : replacer tous les apprentissages en perspective dans l'histoire d'Arlon et de la Belgique (une matinée)
- *Exercice pratique (examen) mise en situation (une matinée)

La bibliothèque

Informatisation de la bibliothèque

Durant l'année 2023, poursuite de l'encodage des nouvelles activités et du catalogage rétrospectif pour les documents antérieurs à 2012. Près de 13000 documents ont été introduits dans la base de données VSmart des bibliothèques de la province de Luxembourg. La visibilité de l'IAL s'accroît donc et le nombre de prêts interbibliothèques et de demandes de documentation vont de pair avec cette évolution.

Le catalogue reste disponible en ligne via l'adresse suivante :

<http://www.bibliotheques.province.luxembourg.be/>

Ce portail évolue sans cesse et développe de nombreuses fonctionnalités proches d'une navigation web.

Réseau Perioclic



Perioclic.be décrit et localise plus de 2.000 périodiques ainsi que plus de 220.000 descriptions d'articles sélectionnés dans plus de 444 revues depuis 2009. Ces périodiques sont conservés par les bibliothèques publiques de la Fédération Wallonie-Bruxelles et leurs partenaires, leurs états de collection y sont détaillés. Cette base de données est le fruit du travail de la Commission de conservation partagée des périodiques et de la Commission de dépouillement partagé des périodiques. Ces deux commissions, coordonnées par le service de la Lecture publique via sa cellule TIC et la Réserve centrale (Lobbès), ont pour but de mutualiser les ressources des bibliothèques

publiques afin d'offrir aux lecteurs les références d'une large collection de périodiques.

Il est possible de demander gratuitement par courriel des copies d'articles aux bibliothèques qui conservent la revue. Pour cela, il suffit d'envoyer une capture d'écran de la description trouvée dans Perioclic de l'article souhaité.

La bibliothécaire participe à la description des revues et des articles disponibles au sein des bibliothèques publiques de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Belgique). Elle prend part aux différentes commissions et intervient pour que la diffusion des informations soit la plus efficace possible.

Concrètement, elle dépouille plusieurs revues régionales pour le réseau et transmet les articles demandés par des lecteurs du réseau Perioclic. Le dépouillement est un travail intellectuel qui consiste à cataloguer chaque article en indiquant le nom du ou des auteurs de l'article, son titre précis, les indications du périodique dans lequel il est paru (année, numéro, pages), et à indexer cet article par des mots matières. L'utilisation de ce service est en constante progression. Après une stagnation en 2022, de nouvelles demandes de numérisation d'articles ont lieu chaque mois. Le profil des demandeurs est varié : chercheurs, journalistes, étudiants, curieux.

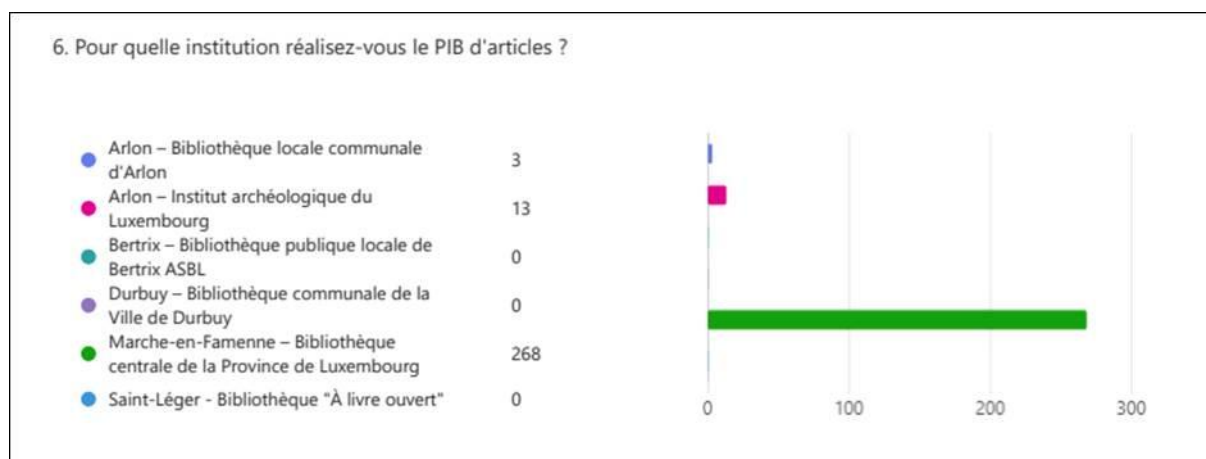
À noter que la gestion des périodiques pour l'envoi des articles dans le cadre de Perioclic, en plus de la chaîne de traitement de la revue (réception, bulletinage, équipement et dépouillement), comprend une série de tâches qui ne sont pas facilement quantifiables : réception de la demande, recherche dans la réserve, scans, envoi, etc. La bibliothécaire estime à environ 30 minutes le temps moyen nécessaire pour préparer un article et l'envoyer à l'utilisateur demandeur.

Elle dépouille les titres suivants, au nombre de 11. À côté de chaque titre du périodique figure le nombre d'articles dépouillés en 2024 :

- *Aux sources de la Lesse* : pas de n° parus depuis 2022
- *Chroniques historiques du cercle historique de Marche-en-Famenne, Hotton et Rendeux* : 4
- *Bulletin trimestriel de Saint-Hubert d'Ardenne* : 11
- *Le Gletton* : 58
- *Le Pays gaumais* : 6
- *Aux sources du Chiers* : 6
- *Annales de l'Institut Archéologique du Luxembourg* : 1
- *Bulletin de l'Institut Archéologique du Luxembourg* : 15
- *Musée de la Grande Ardenne* (anciennement *Musée en Piconrue*) : 10
- *Terre de Neufchâteau* : 3
- *Cahiers de l'Académie luxembourgeoise* : 1

La bibliothécaire a introduit 115 articles dans Perioclic en 2024. Pour l'Institut Archéologique du Luxembourg (IAL), elle a reçu 13 demandes de PIB d'articles en 2024 : 13 ont été satisfaites, 0 non-satisfaite et 0 transfert.

Un tableau présente également les chiffres des autres bibliothèques de la Province de Luxembourg participant à Perioclic. Il est à noter que la bibliothèque centrale de la Province de Luxembourg est l'opérateur privilégié pour ce service et qu'elle répond à la majorité des demandes, à l'exception des revues régionales spécifiques.



Prêts, dons et acquisitions

Depuis la crise sanitaire covid de 2020 la fréquentation de la salle de lecture et l'utilisation des services de la bibliothèque ont évolué. En effet, la baisse des prêts et des visites se poursuit. En plus de cette crise, le nombre des membres de l'IAL diminue et l'âge de ceux-ci augmente. En 2024, un statu quo au niveau de la fréquentation et des prêts est constaté. En effet, les lecteurs utilisent nos services plutôt pour des recherches approfondies et annoncées qui nécessitent un travail de préparations important plutôt que pour l'utilisation stricte de la salle de lecture en tant que salle de consultation ou de passage. De nombreuses demandes de documentation sont d'ailleurs externes à l'IAL et ses membres.

La hausse de demandes par mail reste constante, elles peuvent être honorées en scannant les documents. Les demandes de prêt interbibliothèques sont toujours en augmentation en 2024. C'est la conséquence de la présence toujours plus importante des références de l'IAL dans le catalogue en ligne des bibliothèques et ludothèques de la Province de Luxembourg et dans perioclic ainsi qu'à un système efficace de prêt interbibliothèques dans la province de Luxembourg.

Le nombre d'acquisitions reste faible mais la production littéraire et scientifique est en baisse constante également. Une veille documentaire sur les sujets de prédilection de l'IAL a été mise en place par la lecture des revues, sites, réseaux sociaux dédiés à ces thématiques. Idéalement, les membres du CA de l'IAL devraient faire partie de la démarche d'acquisition mais c'est très peu le cas.

Une source d'acquisition supplémentaire fut donnée à l'occasion d'une demande d'aide à trier les documents (livres, papiers personnels etc.) dans une maison à vider après le décès de son propriétaire. Introduction des ouvrages sélectionnés dans la bibliothèque (encodage Vsmart et équipement) et dans les collections de l'IAL.

Chiffres et prêts

- 28 emprunteurs

- 187 prêts (livres + magazines)
- 190 visiteurs (consultations en salle de lecture)
- +/- 350 demandes par mails : demande ponctuelle (=présence d'un ouvrage précis dans la bibliothèque) ou recherche plus approfondie, scans
- 13 demandes via perioclac



Les nouvelles acquisitions présentées au public

Récolement et élagage des collections

La question du récolement et de l'élagage en bibliothèque reste brûlante. En effet, de nombreux documents ne répondent pas à la vocation de l'IAL, ils ne touchent ni le domaine d'études de l'IAL ni son territoire géographique. Pourtant, un tel élagage permettrait de gagner de la place et d'avoir un fonds cohérent. Cependant, seule, il est impossible de mener à bien un tel chantier.

Traitement des journaux anciens

Tri, rangement, équipement, encodage des journaux de presse locale antérieurs à 1960 dans Vsmart afin de les conserver dans de meilleures conditions. La priorité a été donnée aux journaux locaux tels que les titres Journal d'Arlon, les Nouvelles etc. qui ne se trouvent dans aucune base de données belge.

Tâches régulières en bibliothèque

- Recherches de documentation (historique, illustrations...) pour le personnel et les activités internes aux Musées et à la Ville d'Arlon (expositions, publications, visites guidées, ...)
- Recherches documentaires pour les lecteurs
- Sélection et acquisition de nouveaux ouvrages
- Réponses aux mails de recherches et de prêt interbibliothèques
- Rangement et classement de la bibliothèque
- Encodage (catalographie, indexation et dépouillement) des nouveautés en monographie
- Encodage rétrospectif des anciennes revues et des monographies (catalographie et dépouillement)
- Encodage des ouvrages concernant des sujets spécifiques
- Gestion des dons : encodage, classement et rangement
- Equipement des documents (étiquettes, plastification, ...)
- Prises de contact avec d'autres bibliothèques patrimoniales (Province, France, Belgique, Luxembourg) pour répondre aux besoins de documents de nos lecteurs

- Formations et réunions avec les centres de documentations de la province de Luxembourg liés au catalogue en ligne : échanges sur les pratiques techniques (catalogage, indexation, spécificités, objectifs), harmonisation des pratiques de catalogage (description et indexation des parties composantes), réflexion sur les autres supports à cataloguer (mémoires, thèses, photographies, affiches,...), état des lieux des fonds de revues régionales (conservation et dépouillement), problématique de la numérisation.

Soutien aux activités du Musée Gaspar

1. Recherches de documentation (historique, illustrations...) pour le personnel et les activités internes aux Musées et à la Ville d'Arlon (expositions, publications, visites guidées, ...)
2. Gestion de l'accueil du Musée Gaspar en l'absence de l'agent d'accueil et des étudiants jobistes
3. Participation aux événements, animations et activités du Musée Gaspar : Journée internationale des musées, projet tables numériques avec Neomuseo, fête d'anniversaire des 20 ans du musée, Journées du patrimoine, vernissages, rallye des défis, conférences, ateliers etc.
4. Formatrice sur les ressources documentaires dans le cadre de la formation de nouveaux guides touristiques pour l'Office du Tourisme d'Arlon.

Diffuser vers les publics

Le « grand public »

Le 20^e anniversaire du Musée Gaspar

Ce 20^e anniversaire a été fêté en deux temps : le premier coïncide avec le lancement de l'exposition temporaire consacrée aux œuvres pictorialistes de Charles Gaspar (3&4 février), le second correspond à la date anniversaire de l'ouverture du Musée, à savoir les Journées du Patrimoine (donc 7&8 septembre).

Ouverture de l'exposition

Samedi 3 février

14:30 : Séance d'ouverture en présence des autorités.

15:00 : Causerie autour du roman de Marc Lescrenier “**Chronique d’une famille arlonaise à la Belle Époque. Charles Gaspar et le mystère du regard aux yeux noirs**” par Philippe Herman (RTBF) en présence de l’auteur et de l’éditeur Olivier Weyrich.

Séance de dédicace.

16:00 : Drink.



Dimanche 4 février

A 14:30 / 15:30 / 16:30 : Introduction à l'exposition par Valérie Peuckert, directrice et commissaire de l'exposition.

De 14:00 à 17:00 : Faites-vous tirer le portrait avec l'Afghan box de Michael Latran !

Journées du Patrimoine

Samedi 7 septembre

De 13:30 à 17:30 : Grand jeu en famille au Musée

A 10:30 / 16:00 : Visites guidées de l'exposition

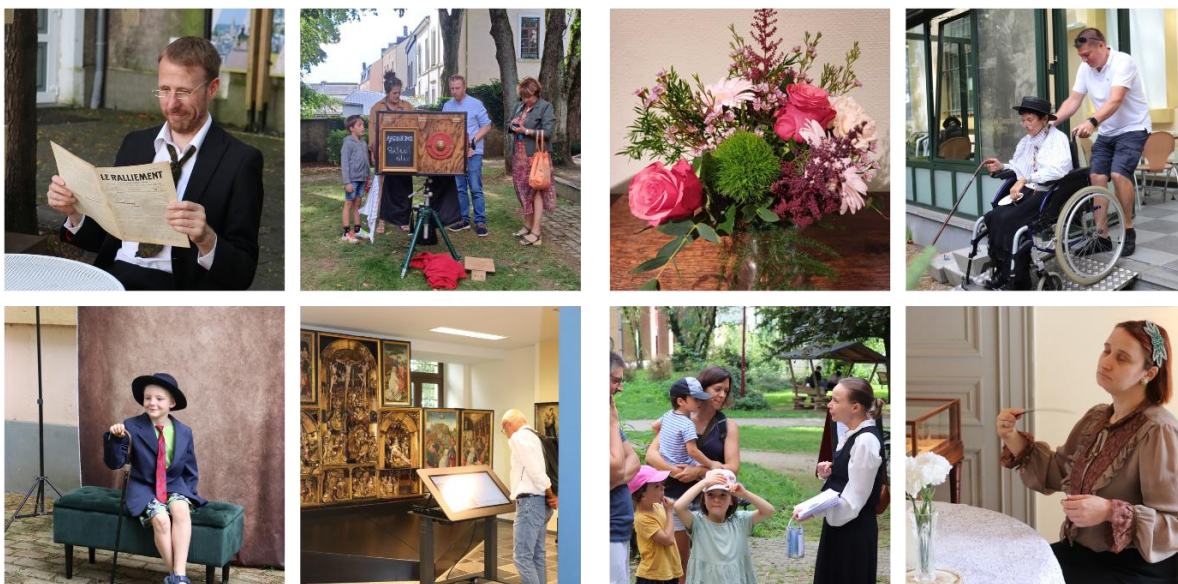
De 14:00 à 17:00 : Faites-vous tirer le portrait avec l'Afghan box de Michael Latran !

A 18:00 : Drink du 20e anniversaire

Dimanche 8 septembre

14:00 / 16:00 : Visites guidées de l'exposition (journées du patrimoine « classiques »)

De 14:00 à 17:00 : Faites-vous tirer le portrait avec l'Afghan box de Michael Latran !



La découverte commentée des salons Gaspar

Depuis 7 ans désormais, le 1^{er} dimanche du mois, lorsque l'entrée au Musée est gratuite, un guide se tient à disposition des visiteurs pour leur offrir un commentaire de plus ou moins longue durée, dans les salons Gaspar. En 2024, nous proposons que ce commentaire porte sur la salle d'art religieux plutôt que sur les Gaspar, pour ne pas empiéter sur l'exposition temporaire.

La visite guidée de l'exposition

Une visite de l'exposition temporaire a été proposée les Dimanches 18 février, 24 mars, 21 avril et 23 juin à 15h, au prix de 5€.

A l'automne, ce sont des visites guidées « aux chandelles » avec une ambiance plus feutrée qui ont été proposées les Dimanches 13 octobre, 10 novembre et 8 décembre. Il faut cependant admettre que pour profiter pleinement des chandelles, il eut fallu une totale obscurité et acheter bien plus de bougies encore.

Journée internationale des musées

Nous avions espéré pouvoir présenter les tables numériques à l'occasion de la JIM du 18 mai. Malheureusement, elles n'étaient pas encore fonctionnelles.

Nous avons donc simplement proposé l'entrée gratuite à cette occasion.



Les tablettes numériques

Tous les visiteurs se voient proposer la mise à disposition gratuite d'une tablette reprenant des notices approfondies sur les œuvres de la section permanente, et les textes de l'exposition temporaire. Ces textes sont disponibles en français, néerlandais, anglais et allemand. Il a cependant fallu acquérir de nouvelles tablettes, les nôtres ayant atteint leur obsolescence.

L'outil multimédia

2022 a vu l'attribution d'un marché à la société Neomuseo (Delphine DUMONT) chargée de la création de deux tables numériques / outil multimédia autour des thématiques de le l'exposition permanente : Les frères Gaspar et le retable de Fisenne.

Nous avons travaillé à la définition des scénarios, rédaction des textes et la rechercher d'illustrations.

L'auteur de projet a également rédigé le cahier des charges pour la réalisation des contenus. Ce marché a été attribué à Enclume Animation.

L'auteur de projet a également une mission consacrée à la recherche de subsides.

L'entreprise a malheureusement pris du retard dans la réalisation de tables. Mais celles-ci ont pu être inaugurées fin juin 2024 et sont considérées comme totalement opérationnelles depuis le mois de septembre (les Journées du Patrimoine étant consacrées au public à besoins spécifiques).



Le public adulte

Team building pour le personnel des crèches d'Arlon

20 septembre

Grand jeu découverte des musées Archéologique et Gaspar et de la ville d'Arlon pour un public adulte, 80 personnes.

Le jeu a été conçu pour un grand groupe avec les objectifs suivants : cohésion de groupe, récréatif et découverte culturelle. Les participants ont été répartis en plusieurs petits groupes pour réaliser 20 activités avec la finalité d'ouvrir chacun un cadenas qui permettait d'ouvrir la valise léguée par Charles Gaspar au personnel des crèches.

- ➔ Formule qui plaît mais qui demande beaucoup de logistique, l'idéal serait un groupe de max. 60p. Il faut prévoir 2 guides supplémentaire pour encadrer l'activité en plus des animateurs des musées.



Atelier

(Initiation au) Tirage photographique d'antan ...



Tels les pionniers de la photographie, les participants se sont exercés au moyen de la Cyanotypie ou du procédé Van Dyke à effectuer un tirage par contact unique. Sous la conduite de Séverine Peiffer, artiste photographe.

Trois sessions : Dimanches **20 octobre, 17 novembre et 15 décembre**

14:00 | Durée : 2h | A partir de 14 ans | 30 €

Mon portrait avec l'Afghan Box

4 février, 7 & 8 septembre

De 14:00 à 17:00

Faites-vous tirer le portrait avec l'Afghan box de Michael Latran !

Une rudimentaire boîte étanche à la lumière permettant la prise de vue mais également le tirage sur papier argentique d'une image au format 18x24cm. En une dizaine de minutes le portrait est réalisé suivant une technique ancienne !



Le Public scolaire

PECA – Parcours d'Education Culturel et Artistique

Le Musée Gaspar est engagé dans le programme [PECA : Parcours d'éducation artistique et culturel](#); initié par la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Les classes qui désirent visiter le musée sans guide ou animation se voient mettre à disposition un outil de médiation pédagogique du Musée à explorer en toute autonomie, et gratuitement.

Plusieurs classes sont venues en visite explicitement dans le cadre du PECA (voir visites).

Mon Patrimoine Revisité

Il s'agit d'une activité de forme d'exploitation plastique et de mise en valeur du Patrimoine belge, proposée, par le Service PECA de l'Administration Générale de la Culture, à destination des classes de 1^{ère}, 2^{ème} et de 3^e année primaire, de tous les réseaux, types et formes d'enseignement, organisés ou subventionnés par la Fédération Wallonie-Bruxelles. Une classe qui souhaite s'inscrire au dispositif doit obligatoirement collaborer avec un Centre culturel ou un Centre d'Expression et de Créativité francophone (*ici : la Maison de la Culture d'Arlon*)

Quels sont les objectifs de Mon Patrimoine Revisité ?

- Découvrir ce qu'est un Musée, le patrimoine belge muséal, artistique, architectural, industriel et folklorique.
- Mettre en scène ce patrimoine et lui donner un prolongement par le biais de la création plastique.
- Eveiller les élèves aux formes artistiques et culturelles à partir de leur environnement proche.
- Susciter leur curiosité et développer leur sens de l'observation, tout en les inscrivant dans un travail créatif de groupe.

Dans ce cadre, l'équipe du musée a tourné 4 capsules vidéo à destination des classes partenaires : introduction au musée, Jean Gaspar sculpteur, Charles Gaspar photographe et le retable de Fisenne. Des rencontres ont également eu lieu avec l'artiste arlonaise partenaire, Monique Voz.

6 classes sont inscrites pour cette session (3 à l'école du Centre et 3 à l'INDA).

Offre permanente à destination des scolaires

En réservant une visite au Musée Gaspar, vous êtes plongés avec vos élèves dans l'époque de la fin du 19^e au début 20^e siècle au sein d'une famille bourgeoise d'artistes témoins et acteurs de l'histoire de la ville d'Arlon. La maison, l'escalier, les salons Gaspar, le parc sont autant de témoignages de la Belle-Epoque.

Thématiques

- Musée : l'histoire de la maison, les salons au temps des frères Gaspar, le parc, la salle d'art religieux, la sculpture, la photographie, la peinture.
- Exposition temporaire : selon la thématique du moment
- Ville : visite du centre-ville d'Arlon à l'aide de cartes postales anciennes
- Belvédère : 140 marches pour bénéficier d'une vue à 360° sur Arlon et sa région

Durée de la visite et prix

- **Accueil et 1^{ère} maternelle** : Musée ou expo temporaire - 1h30 - 40€/groupe-classe
- **2^e maternelle > 3^e primaire** : Musée ou expo temporaire - 2h -50€/groupe-classe

- **4^e primaire > 6^e secondaire :**

Musée ou expo temporaire - 1h30 - 40€/groupe-classe

Musée + Ville – 2h30 - 60€/groupe-classe

Musée + Belvédère* - 2h30 - 60€/groupe-classe

Musée + Ville + Belvédère* - 5h - 120€/groupe-classe

* Pour le Belvédère, un supplément de 1€/ élève sera demandé - accompagnateurs gratuits

Conditions

- Ces visites sont possibles du lundi au vendredi, de 9h00 à 17h30.
- La réservation est obligatoire
- Les groupes au-delà de 20 élèves sont divisés en 2 pour la visite (max. 30 élèves).
- Possibilité de mise à disposition d'un local pour le diner.
- Paiement sur place (liquide/bancontact) ou sur facture.

Il est possible d'adapter les visites selon un angle de vue particulier, par exemple : la sculpture, la photographie, l'art de manière générale, l'évolution d'une ville entre deux époques, ...

Demi-journée « Initiation au Musée » pour les futurs enseignants passant leur CAP à la Haute Ecole Robert Schuman d'Arlon.

Formule rallye de découverte d'un maximum d'activités à proposer aux élèves dans un musée afin d'inspirer les futurs enseignants dans la réalisation d'une séquence de cours intégrant le musée à leur discipline.

Visite programmée par l'enseignante dans le cadre d'un travail de fin d'année, cela a mis beaucoup de pression aux futurs enseignants qui n'étaient pas très réceptifs mais plutôt réfractaires.

- ➔ Demander au prof de programmer cela à un moment plus opportun dans le cursus des apprenants.

Les défis de Charlie

Entre 1^{er} et le 4 juillet.

Une nouvelle édition du rallye des défis a eu lieu pour la période des jours blancs. Les classes de la 2^{ème} primaire à la 6^{ème} primaire étaient invitées à réaliser 5 défis abordant chacun des aspects du musée de Manière ludique. Toute l'équipe du musée a été mobilisée.

Nous avons accueilli 9 classes qui sont reparties enchantées.

Cette formule fonctionne très bien, elle remporte un vif succès. Elle permet en mobilisant toute l'équipe d'accueillir jusqu'à 30 élèves en même temps dans le musée plusieurs fois par jour. L'édition de cette année était adaptée à l'exposition temporaire en cours.



Visites scolaires des expositions temporaires

Visite guidée de l'exposition permanente et temporaire

1 classe de S2 de Rochefort

2 classes de S2 de l'Athénée Royale d'Arlon

Visite classique faite par un guide bénévole.

- ➔ Formule peu demandée mais toujours appréciée par certains enseignants et faisable par tous les guides bénévoles.

Visite Exposition temporaire « Charles Gaspar (1871-1950). Un portrait pictorialiste »

2 classes de M2 de Weyler

Visite basée sur les objectifs du cours ECA avec accent particulier mis sur la photographie de Charles Gaspar.



1 classe P2 de l'ISMA

Visite basée sur les objectifs du cours ECA avec accent particulier mis sur la photographie de Charles Gaspar. La classe l'a effectué dans le cadre d'un projet PECA. Ils ont rencontré une artiste et réalisé une exposition lors de la fête de l'école.



L'exposition temporaire consacrée à la photographie n'a pas beaucoup attirée les écoles. Peut-être le titre de l'exposition n'était pas assez explicite pour les enseignants.

- ➔ L'exposition temporaire est une super ressource pour attirer les classes, il faut penser la publicité pour pouvoir montrer aux enseignants l'intérêt de cette dernière.

Visite axée sur l'Histoire dans les collections permanentes et temporaires

2 classes de P3 de l'ISMA

Visite dans le cadre du cours de formation historique avec la thématique « Moyens de transports et communication »

- ➔ Cette visite permet aux enfants de comparer leur période à celle du musée, d'avoir les bases de la démarche historique en analysant des traces du passé. C'est une demande express de l'ISMA qui revient en 2025 pour la même visite.



Visite « Arlon à l'époque des frères Gaspar »

3 classes S2 du « Sacré-cœur de Jette »

Animation spéciale cours d'EDM et formation historique pour les grandes classes non arlonaises de l'ADEPS. Cela consiste en une visite en ville à partir de cartes postales et d'une visite express au musée pour se rendre compte de l'habitat bourgeois.

Animation proposée par des guides volontaires.

Cette visite nous permet de proposer le thème Gaspar à des groupes trop grand pour une visite au musée.

-> Maintenir pour la suite.

Visite Musée et ville « Arlon à l'époque des frères Gaspar »

2 classes de P3 de l'école de Frassem

2 classes de P2 de l'ISMA

Visite complète sur l'histoire des frères Gaspar, leur époque et leur disciplines artistiques.

Cette visite permet de comprendre comment vivait la famille à Arlon à la fin du 19^{ème}, elle permet aussi de

voir les lieux photographiés par Charles et les sculptures de Jean présentes dans l'espace public.

➔ A proposer d'office aux grands groupes pour dédoubler mais le coût est alors important.

Visite spéciale maternelle avec une mascotte

2 classes de M2 de l'ISMA

4 classes de maternel de l'école de Fouches

2 classes de M2 de Weyler

1 classe de M1 Ecole rue de Neufchateau

Animation dans le cadre du cours ECA avec en lien l'album Musette-Souricette. Après la lecture de l'album en classe, les élèves sont invités par la mascotte Souricette à venir découvrir les œuvres du Musée Gaspar. Ce sont Ours et Souricette, deux marionnettes qui parcourent les œuvres du musée en mettant en valeurs les trois techniques suivantes : photos, peinture et sculpture.

L'animation développée permet d'avoir un fil rouge commun à toutes les classes de maternelle mais d'adapter le contenu aux différents niveaux.

➔ A maintenir pour 2025



Le Public extra-scolaire

Extra-scolaire de la ville d'Arlon

Un mercredi par mois d'octobre à juin.

Cette formule permet à un public « enfant » souvent peu sensibilisé de découvrir le musée. Les ateliers sont calqués sur ceux du mercredi et permettent de rentabiliser le travail effectué.

- ➔ La collaboration avec l'extra-scolaire est à continuer. Cela fait cinq ans que nous le faisons et l'enthousiasme aussi bien du côté des enfants que des animateurs est toujours bien perceptible.

Ateliers Art ligue (Ligue laïque asbl)

2 ateliers cynaotype et 2 ateliers photocollage pour des enfants de 6-12 ans.

Les ateliers sont développés en lien avec l'exposition temporaire pour diversifier l'offre qui est proposée à ce public régulier.

- ➔ Demande régulière de Art Ligue pour participer à des ateliers. Lien entretenu grâce à un partenariat d'animation d'atelier et de stage par les artistes de Art Ligue au sein du musée.

Ateliers dans le cadre d'un stage

Pour le Plan de Cohésion Sociale de la Ville d'Arlon

« Dans le studio photo de Charles Gaspar » pour une groupe d'enfants de 6-12 ans.

Le groupe a été accueilli dans les salons Gaspar dans lequel chacun s'est présenté. Ils ont ensuite découvert les photos de portraits prises par Charles Gaspar. Les participants ont revêtu des vêtements d'époque et ont pu prendre la pose.

Activité classique, qui plait toujours et qui permet de plonger les visiteurs dans l'époque de la famille Gaspar de manière ludique. Particulièrement adaptée à ce public parce que très concrète et drôle. Activité phare du musée déjà régulièrement utilisée, adaptable à tous les publics.

Le Public familial

Les Ateliers en famille

Broderie sur photographie

- Mercredi 27 février
- à 10:00 ou à 14:00, durée : 2h
- En famille à partir de 6 ans
- 5€/pers.
- Sur réservation

Marie de "La Lunerie" a emmené les participants à la découverte des photographies d'art de Charles Gaspar et proposé de leur donner une touche de jeunesse et de folie en brodant par-dessus des accessoires ou des détails fous !



Instant familles : Toucher, dessiner, jouer, goûter... une visite qui part dans tous les sens !

- 2 mai
- 30 octobre
- A 14:00 | durée : 2h30
- En famille, à partir de 6 ans
- 5€/pers. | Sur réservation

Les participants étaient invités à découvrir en famille le musée et son parc en créant, en jouant et en partageant tes impressions. Nous leur avons concocté une série de petites activités qui sollicitera leurs sens et leur imagination. Envie de vivre une visite "pas comme les autres" ? Alors rejoins-nous !



Portrait de famille

- Chaque jour, du 5 au 8 mars
- Entre 9:30 et 16:30, durée : 1h
- En famille, à partir de 6 ans
- Gratuit (compris dans le prix d'entrée du musée)

Invitation à découvrir les portraits réalisés par Charles Gaspar et à créer à leur tour un portrait de famille à l'aide de la technique du cyanotype.



Parcours patrimoine

- A partir du 1^{er} avril
- Brochure disponible au Musée et à l'Office du Tourisme
- En famille, à partir de 6 ans
- Durée: 1h30
- 2€

Le Musée Gaspar a édité une brochure sous forme de parcours-jeu pour les familles, basé sur le travail de recensement du Petit Patrimoine Populaire Wallon (2019-2022). Le carnet invite à parcourir Arlon pour y découvrir les traces de la famille Gaspar dans la ville, ainsi que le patrimoine emblématique de la Belle Époque.



Grand jeu de Noël en famille

- Chaque jour, du 21 au 29 décembre 2024
- En famille, à partir de 6 ans
- Gratuit (compris dans le prix d'entrée du musée)

Les neveux de Charles Gaspar t'invitent à venir découvrir une dernière fois leur vie de famille dans cette grande maison. Ils te proposent de faire un jeu qui t'emmènera dans chaque salle d'exposition. Sauras-tu déchiffrer les indices qu'ils ont laissés dans leur lettre au Père Noël ?



La réalisation du jeu a été confiée à notre stagiaire Enak Lamboray.

Les Ateliers du mercredi pour enfants

A l'instar de ce qui s'était fait pour l'année scolaire 2022-2023, les ateliers du mercredi se sont faits en collaboration avec le Musée Archéologique et ont repris à la rentrée 2024. Chaque mercredi du mois (hors vacances scolaires) un atelier a lieu dans l'un des musées (en alternance). Les enfants peuvent souscrire un abonnement pour la moitié de l'année et venir à la carte. Cette collaboration porte le nom de « Mercredis aux Musées Gaspar et Archéo ».

4/9 : Jeu de piste dans les musées
 11/9 : La galerie lapidaire en couleurs
 18/9 : Land Art dans le jardin Gaspar
 25/9 : Une monnaie impériale (Partie 1)
 2/10 : Grand jeu à la découverte des frères Gaspar
 9/10 : Une monnaie impériale (Partie 2)
 16/10 : La ville d'Arlon dans les yeux de Charles Gaspar (Partie 1)
 6/11 : Dessin mythologique
 13/11 : La ville d'Arlon dans les yeux de Charles Gaspar (Partie 2)
 20/11 : Crée ta fibule
 27/11 : Photocollage irréel
 4/12 : Une lueur dans la nuit
 11/12 : Grand jeu de rôle "Dans la peau des Gaspar"
 18/12 : Shooting photo romain



Stages

L'arbre de vie

De 9:00 à 16:00

De 6 à 12 ans | 75€

Sur inscription



Un stage tout en douceur, avec des activités multiples autour de l'art, de la parole et de la nature, avec une animatrice qui travaille la vannerie sauvage et un animateur qui embellit chaque mot au travers du conte et de l'art de l'oralité.

➔ Comme annoncé fin 2023, certains stages sont désormais organisés en partenariat avec d'autres organismes. Ici, nous avons sollicité le concours de Marianne et Christian, animateurs auprès d'Art Ligue (ateliers créatifs de la Ligue Laïque).

➔ Evaluation : cette première expérience a mis en lumière les points de vigilance de ce type de collaboration. En effet, le Musée ne peut pas totalement se décharger sur les partenaires, en particulier pour ce qui concerne l'encadrement et les règles propres au Musée.

La photo dans tous ses états avec l'artiste Xavier Al Charif !

Du 22 au 26 juillet de 9h à 16h30

De 10 à 14 ans | 140 €

Sur inscription

Viens expérimenter la magie de la photo en rentrant dans un sténopé, en t'exerçant au cadrage et à l'observation de la lumière mais aussi en repérant dans l'espace autour de toi tout ce qui pourrait devenir une image.

- ➔ Stage en collaboration avec un artiste autour de la transmission. Pour réduire les couts de la prestation, la première journée de stage a été organisée en interne.



La machine à voyager dans le temps

De 9:00 à 16:30

De 6 à 12 ans | 100 €

Sur inscription

Chaque jour, notre mascotte Max t'emmènera faire un voyage dans le temps à la découverte de la vie et des œuvres d'art des différentes périodes. Il faudra être courageux et intrépide, l'aventure sera mouvementée. Tu devras résoudre des énigmes, communiquer selon les modes de chaque époque et créer à la manière de nos ancêtres. Prêt à embarquer avec nous ?

- ➔ Stage organisé en collaboration avec le Musée archéologique. Certains moments étaient animés en commun, d'autres séparément, et les deux musées, avec des locaux et des ambiances différentes, ont accueilli les enfants.



Anniversaires

Une animation anniversaire pour les enfants de 6-12 ans peut être réservée au musée le samedi (ou le mercredi après-midi, lorsqu'il n'y avait pas d'animation durant le 1^{er} semestre). Elle dure 2h30 et consiste en une découverte ludique du musée dans une ambiance festive.

Conception des animations, formation des animateurs et animation.

Animatrice extérieure : Marie Thilmany, qui a également cessé sa collaboration. A la suite de son stage, Enak Lamboray a rejoint l'équipe, suppléant notre animatrice Lise-Marie Thomas. Ils se partagent les réservations.

Mystère au Musée (family day)

- Samedi 7 septembre de 13:30 à 17:30
- Grand jeu en famille au Musée : Mystère au Musée
- Gratuit / collation comprise
- Durée +/- 1h15
- Dernier départ à 16:30

Nos partenaires pour la Fête de fin d'année au Parc Gaspar n'ont pas souhaité reconduire le partenariat. Nous avons donc renoué avec une après-midi des familles (family day), une formule qui évolue depuis 2018 (1^{ère} édition). Nous l'avons organisée dans le cadre de la date anniversaire de l'ouverture du Musée Gaspar en 2004, à l'occasion des Journées du Patrimoine.

Catherine la gouvernante, Jacques le Jardinier, Jeanne la doyenne, l'inspectrice Castilhon, Lenora la voyante, Irma l'épouse de Jean, Yvonne la baronne de Barbanson, Georges l'artiste et Jean Gaspar attendaient au Musée cet après-midi-là pour découvrir qui a volé la médaille de Charles Gaspar !



Dispositifs éducatifs dans les salles d'exposition ou en ville

Sac marmaille and co.

Projet réalisé avec la cellule Marmaille and co de MSW pour tous les musées de la Wallonie inscrits à la cellule. Ce sac contient trois jeux dont les mécaniques ont été adaptés pour correspondre parfaitement à l'univers muséal : un jeu pour raconter des histoires sur les œuvres à partir de dés, un jeu de découvertes avec des outils pour regarder autrement et un jeu pour se rappeler les œuvres vues et les décrire.

Le sac est essentiellement utilisé pour les visiteurs en famille, nombreux en période de vacances scolaires.

Le panier des tout-petits

Chasse aux œuvres, panier de découverte 3-6 ans.

Réalisation d'une activité à faire en famille gratuitement dans les salles d'exposition permanente. Les enfants doivent retrouver 10 œuvres et chacune est accompagnée d'une petite activité. Le mode d'emploi et tout le matériel nécessaire sont dans le panier qui est mis gratuitement à disposition des visiteurs.

Le panier a été testé auprès de deux familles qui nous ont donné un retour positif. Actuellement deux paniers sont disponibles à l'accueil en français.

➔ Projet de réalisation de deux autres paniers en NL en Anglais.



Dans l'exposition temporaire

Charles Gaspar, un portrait pictorialiste

Réalisation d'un parcours de petites tables proposant des activités pour les enfants sur les différents thèmes de l'exposition : Un jeu à la recherche des erreurs sur les photos, une activité créative de dessin, une activité avec différentes manières de voir les œuvres (jeu « A toi de voir », de marmaille and co), et enfin un studio photo pour réaliser un portrait ou une nature morte comme Charles Gaspar.

La formule plait aux enfants et aux parents. Elle permet d'amener un plus ludique dans l'exposition sans impacter le parcours des visiteurs adultes. L'espace studio photo a beaucoup plu.

➔ *La formule « Petites tables » fonctionne toujours et permet un renouvellement à chaque nouvelle exposition. L'espace créatif pour petits et grands sera réitéré dans chaque exposition artistique.*

Les Publics différenciés – l'accessibilité

Offre permanente

EDC

Le Musée Gaspar a rejoint le réseau European Disability Card en 2024.

Appel à projet « tourisme pour tous »

Le Musée est inscrit depuis 2019 dans l'appel à projets régional « Tourisme pour tous ». Cet aspect se poursuit en 2024 et est détaillé plus loin (Gérer)

FALC

Un livret rédigé en Facile à Lire et à comprendre qui fait découvrir le musée de manière simple et claire pour les personnes qui rencontrent des difficultés de compréhension. Il peut également servir pour les enfants ou pour les personnes qui apprennent le français. Il est adapté à chaque exposition temporaire.

EUROPEAN DISABILITY CARD

**ACCEPTÉ ICI / HIER GEACCEPTEERD /
HIER AKZEPTIERT / ACCEPTED HERE**

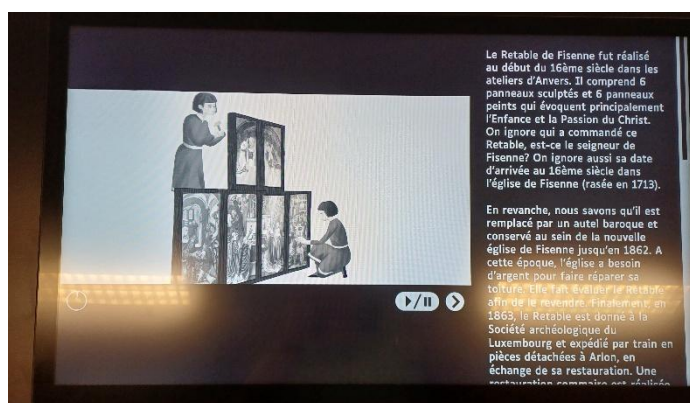
Parcours à toucher

Parcours en visite libre à faire avec un accompagnateur « voyant ». Le kit contient des fiches explicatives des œuvres et des gants en tissus, le tout dans un sac en tissus facilement transportable. Il permet de découvrir l'essentiel de la collection permanente par le toucher. Testé et approuvé par un visiteur malvoyant.

Les tables numériques

Celles-ci ont été conçues de manière à être les plus accessibles possibles :

- Versions contrastées N/B pour personnes malvoyantes (quadrilingue)
- Version française audible
- Ecrans réglables en hauteur + inclinaison pour personnes en chaise.



La charte du droit des visiteurs

Trouvant son inspiration entre autres dans le projet Mom'Art, le Musée a souhaité développer une charte du droit des visiteurs.

Animations

Visite pour l'asbl Lire et Ecrire

Visite en français simplifié pour un public non francophone adulte dans le cadre d'un cours de FLE.

La visite est au maximum interactif pour permettre aux participants de comprendre le propos et de rester concentrés. Cette activité a été très bien accueillie par tout le groupe.

- ➔ Relancer l'asbl pour leur proposer de revenir chaque année.

Atelier pour L'asbl La Clairière

Atelier cyanotype pour un public en situation de handicap mental léger.



L'activité est adaptée pour que chaque participant puis s'y épanouir, réaliser et création artistique en lien avec le musée et la reprendre avec lui.

➔ Cette asbl revient chaque année avec un ou deux groupes, ils sont chaque fois ravis. Lien à renforcer en s'associant avec le Musée Archéologique.

Les Journées du Patrimoine « pour tous »

Samedi 7 et dimanche 8 septembre.

Le secrétariat des Journées du Patrimoine proposait en 2024 de mettre le public à besoins spécifiques à l'honneur. Une démarche que le Musée Gaspar a entreprise voici quelques années maintenant. Au programme :

1) Des visites **libres** pour tous :

Musée ouvert et gratuit le samedi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h30, ainsi que le dimanche de 13h30 à 17h30

2) Des visites en **autonomie** tout le week-end :

- avec le guide FALC
- parcours malvoyants et aveugles
- bornes multimédias
- avec la tablette quadrilingue

3) **Des visites guidées accessibles sur réservation (1h30) :**

- Aveugles et malvoyants le samedi 7 septembre à 10h.
- Personnes avec difficultés de compréhension, en visite accompagnée le dimanche 8 septembre à 10h30.
- Personnes sourdes et malentendantes le dimanche 8 septembre à 14h et à 16h avec Annie **Devos**. Visite ouverte à tous.



➔ Seule cette dernière visite a touché le public visé, par l'intermédiaire de Mme Devos elle-même. Malgré un mailing précis vers les associations de la province et par nos biais habituels, ces journées du patrimoine n'ont pas rencontré leur public. Peut-être aussi que l'aspect « réservation » était un frein supplémentaire.

Ce fut également l'occasion de mettre officiellement les tables numériques en fonction après quelques semaines en phase de lancement.

Au Musée Gaspar

Journées du Patrimoine en Wallonie

LE PATRIMOINE POUR TOUS

7-8 sept.
2024

Plus d'infos sur
journeesdupatrimoine.be



Crédit photographique: Sophie Desmet / Perspectives graphiques / CC BY-NC-ND / voir sur www.leslignes.be ou sur www.leslignes.be n° 1000

Nos visites libres pour tous :

Musée ouvert et gratuit :

Samedi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h30

Dimanche de 13h30 à 17h30

Visite en **autonomie** tout le week-end :

- avec le guide FALC
- parcours malvoyants et aveugles
- bornes multimédias
- avec la tablette quadrilingue

Réservation obligatoire au 063 600 654
ou par courriel à
musee.gaspar@arlon.be

Nos visites guidées accessibles sur réservation (1h30) :



Samedi 7 septembre à 10h.



Visite accompagnée
le dimanche 8 septembre
à 10h30.



Dimanche 8 septembre à 14h
et à 16h avec Annie **Devos**.
Visite ouverte à tous.

Diffuser : Promotion

Supports papier

Chaque exposition temporaire fait l'objet d'une promotion via des supports papier / Affiches A3 + 2500 dépliant – triptyque.

- On peut toutefois s'interroger sur la pertinence de cette impression, ou au moins sur son volume car nous n'avons pas la possibilité de les distribuer, et nous jetons des stocks importants à la fin de l'année.

Le programme annuel des activités a été créé en interne, afin de répondre au mieux à la demande. Mais pour 2024, il a été imprimé et agrafé, pour une meilleure présentation de l'outil.

- *Très important travail de préparation et de mise en page pour la réalisation de cet outil, via l'application CANVA.*

Le Musée bénéficie régulièrement d'un encart dans le Bulletin communal « Vivre à Arlon » distribué dans tous les foyers de la commune.

Marché de promotion des expositions

Le précédent marché ne pouvant plus être renouvelé, celui-ci a été relancé et a vu la désignation de l'imprimerie REKA (qui a par ailleurs intégré les imprimeries Godard et Lorgé) pour les années 2025-2028. L'imprimerie Graphicrea de Bastogne, avec qui nous avons travaillé durant les 7 dernières années, n'a pas soumis d'offre.

La communication numérique

Le site internet

Le site internet est mis à jour de manière très régulière, en interne, ce qui représente une facilité pour l'actualisation et l'autonomie, tout en prenant du temps lors des changements en profondeur.

La newsletter

Un courriel est envoyé à plus de 300 destinataires chaque fin de mois reprenant les éléments du programme du mois à venir.

Réseaux sociaux

Le Musée Gaspar est présent de manière active sur Facebook et Instagram. Ouvertures spéciales, événements et autres news sont diffusées avec régularité et efficacité.

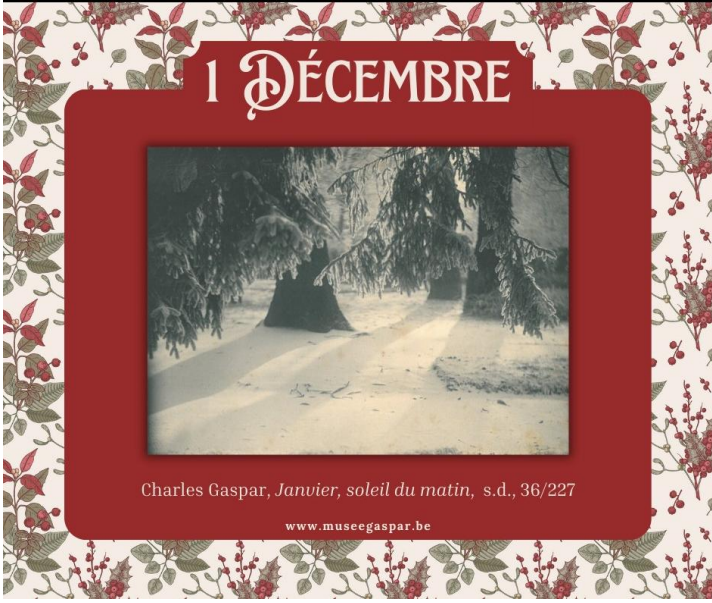
La page Facebook compte 2572 (de 2314) fans au 31/12 et 965 (de 915) pour Instagram.

Voici les publications ayant rencontré le plus de « succès » :

Titre		Date de publication	↑↓ Couverture ⓘ ↓	Mentions J'aime et... ⓘ ↑↓
 [JOB] 🐼 Pour assurer l'accueil des visiteurs au Musée durant ... Photo · 🌐 Musée Gaspar - Arlon	Booster	3 juin 2024	7,5 K	6
 La rénovation tant attendue du Musée Gaspar a débuté en se... Photo · 🌐 Musée Gaspar - Arlon	Booster	28 mar 2024	6,4 K	31
 [STAGE ADOS] 🇧🇪 <i>La photo dans tous ses états</i> avec l'artist... Photo · 🌐 Musée Gaspar - Arlon	Booster	22 mai 2024	5,4 K	13
 Effervescence au Musée Gaspar ce week-end, à l'occasion ... Photo · 🌐 Musée Gaspar - Arlon	Booster	3 sep 2024	4,5 K	19
 ❤️ Samedi 18 mai, Journée internationale des Musées ! ❤️ Zat... Photo · 🌐 Musée Gaspar - Arlon	Booster	13 mai 2024	3,9 K	13
 Printemps au Musée 🌸 🌈 #Arlon #Musée #muséum #Gasp... Photo · 🌐 Musée Gaspar - Arlon	Booster	26 avr 2024	3,8 K	28
 🌟 <i>Bonne année</i> ! 🌟 🐼 Pour bien entamer 2025, nous avon... Photo · 🌐 Musée Gaspar - Arlon	Booster	Mercredi 1 janvier 07:08	3,8 K	13
 [🌟 Calendrier de l'avent 🌟] ❄️ Chaque jour, découvrez un pa... Photo · 🌐 Musée Gaspar - Arlon	Booster	1 déc 2024	3,6 K	35
 Les Journées du Patrimoine en Wallonie POUR TOUS au Musé... Photo · 🌐 Musée Gaspar - Arlon	Booster	23 juil 2024	3,4 K	11
 Au petit matin, en juin #morning #museums #arlon Photo · 🌐 Musée Gaspar - Arlon	Booster	13 juin 2024	3,4 K	40

Le calendrier de l'avent

Pour une 5^e année consécutive, un calendrier de l'avent numérique a été publié sur les pages Facebook et Instagram du Musée. Il s'agissait, dans le cadre de l'exposition des 20 ans, de sélectionner 26 photographies réalisées par Charles Gaspar avec la neige comme sujet.



Musée Gaspar - Arlon
Publié par Valérie Peuckert
· 1 décembre 2024 ·

[🌟 Calendrier de l'avent 🌟]

❄️ Chaque jour, découvrez un paysage enneigé réalisé par Charles Gaspar ! ❄️

🖼 Les tirages originaux sont à découvrir dans l'exposition "Charles Gaspar (1871-1950), un portrait pictorialiste" jusqu'au 5 janvier 2025

#avent #christmas #noel #musee #arlon #gaspar #photo #pictorialism #snow #neige #exposition #exhibition

Modifier Booster la publication

👍❤️👏 35 10 ➦

Commenter en tant que Musée Gaspa...

Promotion via les réseaux et partenariats

Attractions et Tourisme

Via Attractions et Tourisme, le Musée Gaspar bénéficie d'un encart dans le *Guide des Attractions touristiques de Belgique* ainsi que dans d'autres médias avec lesquels A&T a noué des partenariats (comme l'Avenir du Luxembourg ou Edenred), ainsi que via www.365.be.

Opérateurs touristiques

Royal Office du Tourisme, Maison du Tourisme du Pays d'Arlon, Fédération touristique du Luxembourg belge ... font la promotion gratuite ou parfois payante, du Musée Gaspar.

En outre, les guides de l'office du tourisme sont très souvent sollicités pour guider au Musée Gaspar. Ils sont formés aux expositions temporaires, et leurs connaissances sur le Musée Gaspar sont régulièrement recyclées.

Pass Arlon Attractions

Le Musée Gaspar est à la coordination de ce projet. Il s'agit d'une carte vendue au prix de 15€ (10€ pour les enfants) donnant accès à 4 attractions sur les 5 participantes. La validité est d'une année, et le pass n'est pas nominatif.

Il est vendu dans les attractions participantes (Musées, Belvédère, Palais et Office du Tourisme).

Ardenne Etape

Ardenne Etape propose avant tout un site web de référence pour la création d'une expérience unique de séjour en gîte en Ardenne. Ils proposent aux Musées un partenariat "Expériences". En échange d'une réduction sur le prix d'entrée dans les musées, ils assurent la promotion des musées via leur site internet et leurs clients. Le partenariat est gratuit et nous semble avantageux pour les musées. Nous proposons une réduction de 2€ sur une entrée, à compter du 1er juillet 2023 (mise en place de la nouvelle tarification des attractions d'Arlon).

MuseumPassMusées

Le réseau qui propose pour 59€ l'entrée dans plus de 200 musées belges offre une réelle opportunité au Musée Gaspar de se faire connaître dans le pays entier et a vu le nombre de visiteurs croître grâce à celui-ci. En effet, le principe est simple : plus vous visitez de musées, plus vous rentabilisez l'investissement. Le Musée Gaspar n'étant pas forcément un premier choix de visite, il bénéficie de la retombée indirecte de ce principe.

MuseoZoom, la plateforme des musées de Wallonie via MSW

Museozoom, et plus largement les actions menées par MSW (Marmaille&Co), offrent une visibilité aux activités familiales proposées par le Musée Gaspar.

Nous participons activement aux actions proposées par le réseau

Pass Visit Wallonia

Ce pass touristique digital, accessible à tous, propose plus de 200 avantages ainsi qu'une sélection de bons plans du moment pour (re)découvrir la Wallonie à prix malin.

Ratings

- Tripadvisor : 4,5 (25 avis, +0)

- Google : 4,2 (122 avis, +10)
- Facebook : 84% (27 avis)

Diffusion d'une mini-carte visite-passion (réseau BHS)

Formule inchangée.

Via le réseau de diffusion promotionnelle, une mini-carte a été réalisée, distribuée dans 3 « pays touristiques » (Florenville, Bastogne et Arlon). L'objectif poursuivi est avant tout d'augmenter la notoriété du musée (en faire connaître le nom), l'accroissement du nombre de visiteurs étant une conséquence espérée sur un terme plus long. Cela semble porter ses fruits.

Carte prof et Educpass

Nous offrons l'entrée gratuite au détenteur de la carte avantages et un accompagnant.

Foire du Livre

Présentation de l'ouvrage *Le palais provincial* à la foire du livre de Bruxelles via le stand des éditions Weyrich (6 avril).



Presse

Pour chaque exposition temporaire, nous organisons une conférence de presse. Néanmoins, cette formule ne semble plus pertinente. En 2024, l'ouverture de l'exposition correspondait à un week-end « événement » autour de la parution du roman de M. Lescrenier.

Quelques retours dans la presse et les médias :

TV Lux

6 février

Exposition. Le Musée Gaspar fête ses 20 ans avec un livre sur la vie de Charles Gaspar.

https://www.tvlux.be/video/culture/exposition/le-musee-gaspar-fete-ses-20-ans-avec-un-livre-sur-la-vie-de-charles-gaspar_44946.html

RTBF

14 février INFO

Une exposition et un roman historique sur l'artiste-photographe arlonais Charles Gaspar

<https://www.rtf.be/article/une-exposition-et-un-roman-historique-sur-l-artiste-photographe-arlonais-charles-gaspar-11329715>

26 février Luxembourg Matin

Les musées du réseau Marmaille & Co proposent des activités en Province de Luxembourg

<https://www.rtf.be/article/les-musees-du-reseau-marmaille-co-proposent-des-activites-en-province-de-luxembourg-11335480>

30 novembre Agence Tourisme

Emission consacrée au Pays d'Arlon

<https://auvio.rtf.be/media/l-agence-tourisme-l-agence-tourisme-3275638>

23 décembre Vivre ici

"Viens t'a (musées)": des dizaines d'activités festives organisées pour les enfants dans les musées belges

<https://www.rtf.be/article/viens-t-a-musees-des-dizaines-d-activites-festives-organisees-pour-les-enfants-dans-les-musees-belges-11480065>

L'Avenir du Luxembourg

Nos activités n'ont malheureusement pas été relayées par le groupe Vers l'Avenir en 2024.

Sudinfo

28 avril

Activités en famille, châteaux, musées... Voici comment occuper vos enfants durant les vacances de printemps en province de Luxembourg

<https://www.sudinfo.be/id829903/article/2024-04-28/activites-en-famille-chateaux-musees-voici-comment-occuper-vos-enfants-durant>

26 juin

Le Musée Gaspar d'Arlon inaugure deux tableaux numériques afin de rendre « les collections plus engageantes et accessibles ! »

<https://www.sudinfo.be/id852193/article/2024-06-26/le-musee-gaspar-darlon-inaugure-deux-tableaux-numeriques-afin-de-rendre-les>

22 octobre

Envie de frissonner pour Halloween ? Découvrez les activités prévues aux 4 coins de la province de Luxembourg

<https://www.sudinfo.be/id903000/article/2024-10-22/envie-de-frissonner-pour-halloween-decouvrez-les-activites-prevues-aux-4-coins>

Délégations et visites de prestige

18 avril

La Maison de la Laïcité Victor Tedesco, dans le cadre d'une table ronde organisée ce soir-là, invitait à Arlon des représentants belges des cultes et de la laïcité. Ils sont venus en visite au Musée Gaspar.



22 mai

Les Amis des Musées d'Arlon, asbl de soutien promotionnel et mécènes de nos activités, sont venus en visite guidée privatisée en soirée.

Gérer et collaborer

Informations pratiques

Se rendre au musée :

En voiture : E411 sortie Arlon, direction centre-ville suivre le fléchage « musées »

En bus : « arrêt 25 août »

En train : descendre à Arlon, 10 min de marche ou bus (550m)

Possibilité de se garer dans la rue (zone bleue à disque de stationnement)

Le musée est équipé pour l'accueil des personnes à mobilité réduite, place de parking adaptée sur le côté gauche du Musée et entrée spécifique.

Horaires d'ouverture

Ouvert du mardi au samedi de 9:00 à 12:30 et de 13:30 à 17:30

Ouvert tous les dimanches de 13:30 à 17:30

Ouvert les jours fériés (1/5, Ascension, 21/7, 15/8, 27/9, 2/11 et 15/11) de 13:30 à 17:30

* Fermé le lundi, le 1/1, le 1/11, le 11/11, et le 25/12.

Tarifs individuels :

Adultes : 6€

Seniors : 4€

Etudiants : 3€

Enfants (6-12 ans) : 2€

Billet combiné avec le Musée archéologique et le Palais à tarif préférentiel

Entrée gratuite les premiers dimanches du mois

Autres gratuités : voir www.museegaspar.be

Inscription aux ateliers ou au stage

Prix atelier : 3€ par enfant

Prix stage : 100€ par enfant

Infos et réservation : 063/600.654 ou serviceeducatif.gaspar@arlon.be

Un minimum de 3 participants est requis pour la tenue des ateliers ou du stage, la réservation est donc indispensable.

Groupes, classes et visiteurs à besoins spécifiques

De nombreuses informations sont disponibles sur www.museegaspar.be

N'hésitez pas à nous contacter via le 063 600 654 ou serviceeducatif.gaspar@arlon.be

Les lieux

Le bâtiment

Installation d'un nouvel évier – double bac – en cave, avec meuble sous évier, bien plus adapté pour la vaisselle.

Betterstreet

En août, les directeurs des musées Gaspar et Archéologique ont rencontré le Directeur du département technique de la Ville d'Arlon. Ils avaient sollicité la mise disposition d'un ouvrier pour les deux musées, afin d'assurer la maintenance et les réparations rapides. Cette demande ne pouvant pas être rencontrée, il a été proposé aux deux directeurs d'intégrer la plateforme Betterstreet, destinée à signaler les incidents et besoins.

Plan interne d'urgence

Intervention du SIPP pour actualiser les plans d'évacuation au sein du Musée
Début de la réflexion sur la réalisation d'un PIU.

Médecine du travail

Le Musée a bénéficié de deux visites de la médecine du travail. La première a conduit à l'actualisation de la signalétique d'évacuation, la seconde concernait l'ergonomie des postes de travail. De nouvelles chaises ont été commandées, ainsi que du matériel destiné à placer les écrans à bonne hauteur.

Parc Gaspar

En février, installation de deux boîtes à livres dans le parc Gaspar. Malheureusement, leur conception n'a pas résisté aux conditions climatiques.

Plantation à proximité de la pergola d'une glycine, en souvenir de celle qui ornait jadis la façade de la Maison Gaspar.

L'accessibilité

2024 marquait la fin de l'appel à projets « tourisme accessible ».

Les derniers aménagements possibles ont été réalisés et ont conduit à la labellisation du Musée (en 2 phases) :

- Nouvelle place de stationnement PMR en rue.
- Nouvelle main-courante dans l'escalier principal, en aluminium, en continu.
- Lettrage braille dans l'ascenseur et contraste des touches
- Bandes blanches contrastées au bas des socles et des vitrines
- Signalétique extérieure adaptée.



Aspects financiers

Règlement redevances

Inchangé en 2024

Articles budgétaires

Inchangés en 2024

Synthèse financière

SYNTHÈSE DE L'ANNÉE 2024

1. Fonctionnement					
Dépenses			Recettes		
Article	Intitulé	Montant	Article	Intitulé	Montant
771/111-01	Traitement du personnel des musées	227.680,54 €	77102/161-01	Visites - billetterie	12.271,02 €
771/111-02	Traitement du personnel contractuel des musées subsidié	222.076,61 €	77102/161-02	Vente de catalogues et objets divers	1.819,45 €
771/111-08	Indemnités de prestations du personnel	- €	77102/161-04	Animations et anniversaires	1.462,64 €
771/112-01	Pécule de vacances	15.744,60 €	77102/161-03	mises à disposition	
771/112-02	Pécule de vacances personnel APE	11.645,47 €	Total recettes propres		15.553,11 €
771/113-01	ONSS	34.704,08 €	77102/465-01	Subv. FWB	38.749,15 €
771/113-02	ONSS personnel contractuel subsidié	64.390,08 €	77102/465-02	Subv. RW Réductions	
771/113-21	Cotisations pensions	63.762,97 €	77133/465-02	ONSS	
771/121-01	Frais de déplacement	4.925,24 €		Amis des Musées	
77102/123-17	Formations du personnel	585,50 €	77102/380-48	Subv. APE	
Total personnel		645.515,09 €	77102/465-05		
77102/123-11	Téléphone	2.652,50 €	Total subventions		38.749,15 €
77102/125-02	Entretiens	9.578,64 €			
77102/125-03	Chauffage	- 3.716,13 €			
77102/125-12	Electricité	5.672,96 €			
77102/125-15	Eau	1.170,04 €			
Total gestion bâtiment		15.358,01 €			
77102/124-48	Promotion	21.597,54 €			
77102/123-48	Activités scientifiques	2.001,88 €			
77102/123-02	Fonctionnement / activités	22.020,65 €			
Total activités		45.620,07 €			
771/211-01	Intérêts des emprunts	632,40 €			
771/911-01	Remboursement des emprunts	63.398,65 €			
Total charges financières		64.031,05 €			

TOTAL CHARGES		770.524,22 €	TOTAL RECETTES		54.302,26 €
---------------	--	--------------	----------------	--	-------------

2. Investissements					
Dépenses				Recettes	
77102/741-98	Achat mobilier divers	€	4.426,01		
77102/742-53	Matériel informatique				
	Achat, restauration et conservation des				
77102/749-51	œuvres	€	14.579,88		
771/723-60/2020	Aménagement Musée Gaspar	€	3.990,38		

Les Ressources humaines

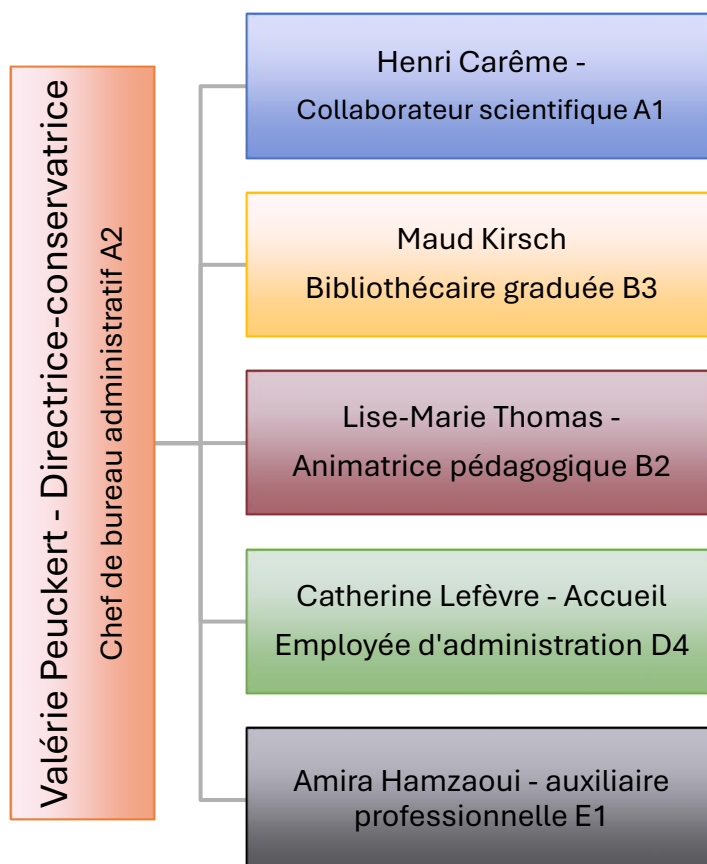
Rappelons que le personnel du Musée assume un nombre important de missions dans les domaines du patrimoine communal, de l'animation culturelle et de la valorisation touristique de la ville, bien au-delà de la gestion du musée en tant que tel.

L'équipe du Musée Gaspar est à considérer comme un service de valorisation et de diffusion du patrimoine communal. Les missions exercées pour les autres secteurs que le musée, apparaissent à la suite de ce document.

Pour cette raison, il a été possible de procéder au **recrutement d'un collaborateur scientifique** pour une mission à durée déterminée (5 mois) afin de préparer l'exposition 2025 consacrée aux portraits. Un appel a été lancé, 3 candidats retenus, et c'est M. Henri CAREME, Docteur en Histoire de l'Art, spécialisé dans les peintres du 18^e s., qui a été engagé au 1^{er} septembre 2024. M. Carême connaît bien le musée Gaspar puisqu'il y a exercé les fonctions d'étudiant, animateur, responsable pédagogique et qu'il est par ailleurs administrateur de l'IAL.

Depuis l'année 2023, une évaluation informelle est organisée pour chaque agent avec la directrice. Informelle car elle ne figure pas au dossier RH de l'agent, n'est pas supervisée par le Directeur général, et n'est pas prise en compte dans l'évolution de carrière. Toutefois, cet entretien permet de débattre de aspects réalisés, des objectifs de l'année à venir et du ressenti de chacune dans l'équipe.

Organigramme au 31/12/2024



Les stagiaires

Nous pouvons nous réjouir que le musée Gaspar soit sollicité par des stagiaires d'horizons très divers !

- Du 22 janvier au 2 février : Justine Ladrière, étudiante en 3^e année en restauration-conservation préventive à l'ESA Saint-Luc de Liège.
- Du 8 au 26 avril : Veronica Mavinga, élève de 5^e professionnelle à l'ITELA
- Du 17 au 28 juin : stage de Sara Joy Briosa Machado, dans le cadre d'une formation FOREM
- Du 7 au 18 octobre : stage de Sarah Meyer, étudiante en 5^e secondaire option artistique à Saint-Benoît (Habay)
- Du 25 novembre au 31 janvier : stage de Enak Lamboray, étudiant en Master 2 en histoire à l'UCLouvain, finalité communication. Inventaires, animations, montage de l'exposition, ...
- Depuis septembre : stage de Lisa Johnen, étudiante de 3^{ème} année en bachelier bibliothécaire-documentaliste, qui a dressé dans un premier temps l'inventaire des affiches présentes dans les collections de l'IAL et du Musée Gaspar.

Les étudiants

Afin d'assurer l'accueil du Musée Gaspar un samedi sur deux (en alternance avec Catherine Lefèvre) et le dimanche après-midi, le musée peut compter sur le recrutement de deux étudiants annuellement.

Depuis le 1^{er} octobre 2023 :

- Eden Pammers
- Oriana Winand

Formations

Maud Kirsch – Bibliothécaire-documentaliste

- Recyclage secourisme (1/2 journée)
- Formation ChatGPT pour le tourisme via la Maison du Tourisme

Catherine Lefèvre – Accueil

- Recyclage secourisme (1/2 journée)
- Formation ChatGPT pour le tourisme via la Maison du Tourisme
- Notions de marchés publics (Province de Luxembourg) – 15h

Valérie Peuckert – Directrice

- 1 journée de coaching de suivi avec les chefs de service de la Ville d'Arlon, proposée par Mensura
- 30 mai : Formation Suite Meta Business
- Recyclage secourisme (1/2 journée)
- Formation logiciel RGPD (Ville d'Arlon)
- Formation au programme CIVADIS – bons de commande (Ville d'Arlon)

Lise-Marie Thomas – Service éducatif

- Formation CANVA Pro à Rossignol : Formation d'une journée peu intéressante, toutes les notions vues étaient déjà apprises en autodidacte.
- Journées de travail sur les dispositifs pédagogique de KANAL à Bruxelles : Deux journées de travail sur la création des activités scolaires du futur centre KANAL à Bruxelles avec d'autres experts du domaine de la médiation muséale. Exploration des attentes du public scolaire, découverte des lieux d'exposition, discussion sur les différents aménagements et création d'un programme d'activités avant l'ouverture et après l'ouverture de KANAL.

- ➔ Journées très enrichissantes qui nourrissent la vision de la médiation pour les activités du Musée Gaspar. C'est aussi un bon moyen de rester en lien avec les autres acteurs du domaine.



Colloques

- 9 octobre (Beloeil) : colloque d'automne de l'asbl Attractions et Tourisme
- 15 octobre (Namur) : 10 ans de tourisme accessible



- 23&24 octobre (Bastogne) : 40 ans du Musée de la Grande Ardenne (Piconrue) "Singulières Ardennes"

Labellisations et reconnaissances

Access-i

A la suite des travaux et aménagements réalisés, le bureau Plain-Pied a réalisé l'audit (juin) destiné à livrer le label au Musée.

Seules les personnes en chaise roulante n'ont pas un accès libre conforme aux normes en vigueur, en raison de l'absence d'une rampe adéquate et des sanitaires conformes.

Le **Musée Gaspar** est-il accessible ?



La couleur indique le niveau d'accessibilité :



Lieu accessible : Je peux venir seul.



Difficultés sur place : Je dois venir accompagné.



Niveau d'accessibilité détaillé sur la fiche
-> www.access-i.be

Le pictogramme indique le type de handicap :



chaise
roulante



marchant
difficilement



aveugle



malvoyant



sourd



malentendant



difficultés de
compréhension

Attractions touristiques

Le Musée Gaspar est labellisé 3 soleils auprès du Commissariat général au Tourisme. L'implantation de tables de pique-nique en 2021 et le fait qu'une partie du personnel dispose désormais du brevet de secourisme devrait permettre au musée de solliciter un 4^e soleil. Toutefois, l'information nous est parvenue que cette labellisation serait bientôt abandonnée par le CGT. Nous avons dès lors décidé de ne pas la solliciter.

Reconnaissance FWB

Le Musée Gaspar est désormais en convention de Mise en Conformité (catégorie C) auprès de la FWB.

Collaborations et partenariats

Trois artistes invités

En cette année un peu spéciale, nous avons choisi de travailler avec trois artistes contemporains, qui utilisent la photographie comme mode d'expression.

Chacun d'entre eux a exposé durant 3 mois et demi, et animé une activité au Musée.

Michael Latran

Michaël Latran est profondément attaché à la photographie argentique noir et blanc. En 2019, il souhaite évoluer davantage dans ce domaine et s'inscrit à un atelier argentique mené par le talentueux photographe Christian Deblanc. Cette expérience a été une étape décisive dans son parcours artistique, lui permettant d'affiner sa technique et d'explorer de nouvelles perspectives. Aujourd'hui, Michaël maîtrise chaque étape de la création de ses œuvres, de la prise de vue à l'impression des tirages et travaille dans son propre labo de façon autonome. Michaël a développé sa démarche artistique centrée sur la photographie d'architecture, de paysage et de portrait.

Exposition « Belval »

Les photos présentées font partie d'une série réalisée en 2020 sur le projet colossal de réhabilitation du site industriel de Belval. Michaël a voulu, au travers cette série, partager sa vision de cette confrontation architecturale très marquée entre un passé sidérurgique et une architecture nouvelle. On y ressent au travers la série la volonté très forte d'intégrer la végétalisation dans ce projet de réhabilitation. Michaël apporte beaucoup d'attention à retranscrire des images fidèles à l'atmosphère des lieux en travaillant à la chambre technique 4X5 pouces mais dans son univers noir et blanc.



Animation « Afghan Box »

Envie d'une séance photo unique dans un cadre exceptionnel ? Rejoignez-moi avec mon Afghan Box Camera le dimanche 4 février, de 14 à 17h, dans le cadre de l'Ouverture de l'Exposition "Charles Gaspar, un portrait pictorialiste ».

Une rudimentaire boîte étanche à la lumière permettant la prise de vue mais également le tirage sur papier argentique d'une image au format 18x24cm. En une dizaine de minutes le portrait est réalisé suivant une technique ancienne !



Xavier Al Charif

Photographe de formation et passionné par le temps, notion qui manque souvent à nos réalités actuelles et à la pratique photographique qui s'est généralisée grâce aux techniques numériques. J'ai toujours eu l'envie de reprendre ce temps. La photographie argentique m'impose à le reprendre en termes de cadrage, de travail de la lumière, de tirage. C'est dans cette optique que très tôt je me suis dirigé également vers le sténopé. Cette technique nous oblige à travailler photo par photo et donc de réfléchir à notre image, de reprendre le temps du labo et de l'exposition, de l'émerveillement de l'apparition de l'image et de la magie de la rencontre avec cette technique assez proche de la première impression photo de l'histoire.

Exposition "Imagier (photo)sensible d'une Chambre vagabonde"

« Bonjour à tous,

Cette série d'images va vous emmener en expédition avec moi. J'ai, pour vous, traverser des pièces, découvert des trésors imagés, foulé des kilomètres, déplacer des montagnes (ça, ce n'est pas vrai mais ça le fait !). J'ai emporté avec moi mon sténopé pour immortaliser ces instants, ces rencontres, ces moments suspendus dans le temps. Je l'ai pris justement ce temps car le sténopé est une technique qui impose le temps et c'est plutôt très agréable...

Loin des clics multiples de ces descendants numériques, mon appareil sténopé ne prend qu'une photo à la fois, il m'impose donc une pause souvent longue dont la visée est presque improbable. Cette technique me donne plus souvent des résultats émouvants ou sentimentaux plus que techniques ou

extrêmement nets...Ces images sont des petites bulles de trêves, des petits moments partagés avec mon entourage personnel, elles sont une visite de ma Chambre sous toutes ses coutures, elles sont juste un regard bichromatique et unique qui s'amuse à nous montrer la légèreté du monde comme il me plaît de le voir.

J'espère que ces quelques impressions vous donneront l'envie de voir autrement et de prendre le temps de vous arrêter sur ces si petites choses qui font aussi la grandeur de ce que nous devrions être !

Bonne expédition à vous..."



Animation « Stage La photo dans tous ses états »

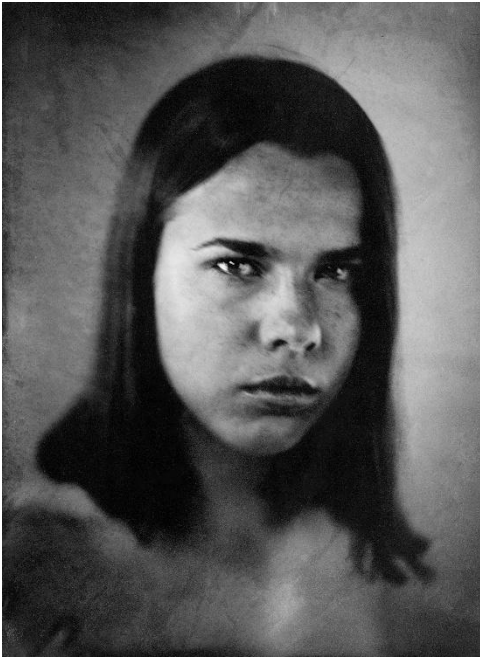
12 ados sont venus expérimenter la magie de la photo en rentrant dans un sténopé, en s'exerçant au cadrage et à l'observation de la lumière mais aussi en repérant dans l'espace autour d'eux tout ce qui pourrait devenir une image.

Séverine Peiffer

Séverine Peiffer, artiste photographe, vit et travaille au Luxembourg. Sa démarche artistique s'inspire des recherches (technologiques et esthétiques) des pionniers photographes du 19ème et 20ème siècle.

Séverine s'exprime par le biais de divers procédés historiques tel le collodion humide, le rayogramme, le chimigramme ainsi que les techniques de tirage au papier salé, albumen ou encore la cyanotypie. Ses œuvres aux allures pictorialistes ou sinon abstraites et expérimentales témoignent de sa passion pour une photographie lente et faite main, avec comme thème de prédilection la condition humaine.

Exposition « Transitions »



TRANSITIONS est un projet artistique réalisé par les élèves de plusieurs lycées au Luxembourg et l'artiste Séverine Peiffer, proposant aux participants d'explorer leurs identités et leurs émotions à travers la création photographique.

Depuis son invention au milieu du 19e siècle, la photographie a permis à l'homme de découvrir sa propre image et, dans le même temps, d'explorer toutes les facettes de son être. Accompagnés par l'artiste Séverine Peiffer, les jeunes adultes ont fait l'expérience du langage artistique pour exprimer leurs pensées, leurs peurs, leurs doutes, leurs identités et enfin, se révéler à eux-mêmes. Si certains ont choisi de montrer leur optimisme et leur détermination, d'autres ont choisi la voie de la vulnérabilité et de la sensibilité, ou encore ont préféré garder une part de secret. Tous ont relevé le défi d'affirmer leur personnalité par le biais de la création artistique et particulièrement de la photographie au collodion humide (procédé datant du 19e siècle).

Ses photographies parlent des émotions de ces jeunes face au monde qui les entoure, atteste de leur présence au monde et propose un dialogue entre eux et le public qui les regarde. C'est aussi l'opportunité pour eux, de prendre une respiration dans leur cursus scolaire, d'ouvrir l'école, et par la même occasion, de prendre le temps de s'affirmer en tant qu'individu dans la société actuelle.

Animation : (Initiation au) tirage photographique d'antan

Tels les pionniers de la photographie, les participants s'exerceront au moyen de la Cyanotypie ou du procédé Van Dyke, à effectuer un tirage par contact unique. Voyage dans le temps assuré !

Informations pratiques

3 Ateliers avec Séverine Peiffer

A partir de 14 ans

30€/participant

Sur inscription au 063 600 654 ou musee.gaspar@arlon.be

Dimanche 20 octobre OU 17 novembre OU 15 décembre à 14h, durée 2h

L'Institut Archéologique du Luxembourg

L'IAL reste le premier partenaire du Musée Gaspar, par convention (2004). Mais celle-ci, ainsi que le ROI, étaient obsolètes et de nombreuses zones d'ombre existaient, par exemple pour ce qui concerne les collections.

Entamée en 2023, la réflexion a abouti à une **nouvelle convention**, signée en octobre-novembre 2024. Travail essentiellement réalisé par la Directrice du Musée Gaspar.

La Directrice est conviée aux réunions du Conseil d'Administration de l'IAL.

Les collections

L'équipe du Musée Gaspar gère au quotidien les collections conservées au Musée ainsi que la bibliothèque. La nouvelle convention 2024 régit de manière claire les responsabilités des parties à leur sujet.

La bibliothèque

La gestion de la bibliothèque (assurée par le personnel communal – au sein d'un bâtiment communal) est désormais précisée et délimitée dans la nouvelle convention liant l'IAL à la Ville d'Arlon.

Toutefois, le manque de place se fait cruellement ressentir. Un élagage s'impose, voire une réorganisation. Celle-ci a été partiellement entamée par l'IAL, mais trop souvent interrompue et toujours inachevée. Il devient de plus en plus difficile d'y accéder, de prévoir des accroissements, et même de tout simplement servir les lecteurs. Ce point devient une réelle charge et source d'angoisse pour la bibliothécaire et le personnel du musée. La situation n'évolue pas, se dégrade même au fil du temps.

Le Musée archéologique d'Arlon

Le Musée archéologique a pu recruter un nouveau responsable pédagogique fin 2023 et une animatrice supplémentaire en 2024. Avec cette équipe stabilisée et renforcée, nos collaborations sur le plan pédagogique ont été renforcées :

- Stage commun à l'été 2024
- Ateliers du mercredi après-midi en alternance, dès la rentrée 2024.
- Construction du programme 2024 en commun (pas de concurrence)

Quand c'est possible, une promotion commune des institutions est organisée (entre autres avec BHS).

A l'été 2024, nous avons sollicité en commun la mise à disposition d'un ouvrier pour les deux institutions, mais cette demande n'a pas pu être rencontrée (raisons budgétaires)

Il convient cependant de relever que nos publics sont très différents de même que nos thématiques ce qui ne permet pas de tout faire ensemble.

Les Amis des Musées d'Arlon

Depuis 5 ans maintenant, l'asbl travaille en étroite collaboration avec les musées. Voici les initiatives majeures réalisées par les AMA en 2024 concernant le Musée Gaspar ou son équipe.

- * 18 janvier : rencontre bilan & perspectives avec les conservateurs des 6 musées,
- * 13 mars : visite conjointe avec le musée d'Autelbas de l'exposition "Sub umbra alarum" à Luxembourg dans laquelle était exposée une pierre du musée d'Autelbas, visite rehaussée par la présence de l'Attachée du Ministre de la Culture Luxembourgeois et du bourgmestre d'Arlon,
- * 22 mai : visite guidée de l'exposition photos au musée Gaspar pour les Membres par Valérie Peuckert,
- * 19 septembre et 8 octobre : organisation de rencontres entre les Conservateurs et les Enseignants (fondamental et secondaire) pour promouvoir l'offre pédagogique des musées auprès des écoles,
- * mise à jour du folder de présentations des musées,
- * notre lettre trimestrielle, un canal pour cette promotion vers nos plus de 200 membres

Les Musées d'Arlon

En tant que service de la Ville d'Arlon, le personnel du Musée Gaspar reste à la disposition des autres musées (statut asbl ou privé) pour tout conseil.

C'est désormais par le biais de l'asbl Les Amis des Musées que les échanges se font le plus concrètement.

La Directrice siège au Conseil d'administration de l'asbl Musée militaire d'Arlon.

En dehors d'Arlon :

- Suivi administratif relatif à la convention de dépôt des collections des fabriques d'églises au Musée de la Grande Ardenne (Bastogne)

Le collectif M8 devient Lux Musea



Depuis 2023, d'autres musées ont marqué leur intérêt pour le collectif, qui a donc décidé de travailler à l'élaboration d'une charte de valeurs communes, à laquelle les futurs membres devront également marquer leur adhésion.

Les membres du réseau ont entamé la réflexion sur leur prochaine exposition commune en 2025 à Bastogne – Musée de la Grande Ardenne, consacrée à l'animal.

Vu que le nombre de membres peut fluctuer, il est décidé de réfléchir à un nouveau nom et un nouveau logo pour le collectif, qui deviendra « Lux Musea ».

Art Ligue

Afin d'amplifier l'offre (au moins une activité en famille ou pour enfants par période de vacances scolaires) sans surcharger pour autant les tâches de l'animatrice pédagogique, nous avons entrepris un partenariat avec le CEC « L'Atelier Art Ligue ». La Ligue Laïque ASBL, basée dans la province du Luxembourg, promeut activement la laïcité et l'accès à la culture pour tous. Son Centre d'Expression et de Créativité, L'atelier Art'Ligue, propose des ateliers, des stages et des projets socio-artistiques variés, favorisant l'épanouissement individuel et collectif dans un cadre inclusif et convivial.

Stage « Arbre de vie » du 6 au 8 mai 2024.

MSW

Dans la mesure des possibilités de chacun, le Musée Gaspar reste membre actif et participatif des actions entreprises par MSW.

Marmaille&Co

Toutes les activités labellisées familles organisées par le Musée peuvent être intégrées dans le calendrier Marmaille and Co.

Les réunions des membres de Marmaille and co permettent d'échanger sur les différentes pratiques des musées et de créer de nouveaux projets communs destinés aux familles.

Grâce au label Marmaille and co, les activités familles bénéficient d'une publicité tout média d'un point de vue régional et national.

- ➔ Maintien de la collaboration constructive d'un point de vue des échanges et bénéfique au niveau de la couverture publicitaire. Point d'attention sur la participation aux réunions qui se tiennent parfois dans des lieux difficilement accessibles en transports en communs depuis Arlon.

Le Royal Office du Tourisme d'Arlon

Guides

Afin de répondre à la demande de visites guidées, le Musée Gaspar fait appel aux guides bénévoles de l'Office du Tourisme. Ils sont formés par nos soins pour chaque exposition temporaire, en plus du parcours permanent. Communication, répartition des visites, organisation de réunions pour l'équipe des guides volontaires au Musée Gaspar.

Notons cependant leur diminution d'année en année (âge, disponibilité, ...). Une nouvelle formation pour guides a débuté à la rentrée 2024, avec 11 « élèves ». Le Musée Gaspar s'est impliqué pour plusieurs sessions :

- Introduction à l'histoire d'Arlon
- Ressources documentaires
- Formation à la visite du Musée Gaspar
- Comment faire une visite guidée dynamique et pédagogique

Par ailleurs, nous organisons pour les guides des sessions de recyclage :

- Salle d'art religieux
- Exposition « Charles Gaspar »



Promotion

Dans leurs missions, l'Office et la Maison du Tourisme mènent les actions nécessaires à la promotion des activités du Musée Gaspar :

- Mise à disposition des dépliants
- Promotion du musée dans leurs brochures
- Promotion sur les réseaux sociaux ou dans leur newsletter

Attractions et Tourisme

Le Musée Gaspar reste un membre actif de la Fédération et répond à l'ensemble des partenariats proposés (actions de promotion et de réductions, participation à l'AG ou au colloque d'automne)

Attraction et Tourisme reste également l'interlocuteur de suivi pour l'ORC via le POS d'Elloah.

Gestion Centre-Ville

L'asbl Centre-Ville sollicite régulièrement ou plus ponctuellement le Musée. C'est un opérateur sur lequel nous pouvons compter de manière fiable pour promouvoir les activités du Musée. Celles-ci se retrouvent systématiquement sur leur agenda mensuel et les ouvriers de l'association distribuent en centre-ville les affiches et dépliants du musée pour chaque exposition.

Un été au parc

Proposition d'ateliers art plastique 4 fois sur les deux mois de vacances (en alternance avec le Musée archéologique) lors de l'événement « Un été au parc » organisé par Gestion Centre-Ville : sculpture, cyanotype et dessin.

Cette collaboration est toujours enrichissante surtout depuis qu'elle est dans le parc Gaspar, elle permet de faire découvrir l'univers du musée à un large public familial. La fréquentation est très aléatoire.

➔ Continuer de proposer des activités. Insister pour qu'elles soient relayées par les animateurs de GCV le jour même de l'activité.

Halloween

Depuis plusieurs années désormais, le Musée Gaspar est un relais dans le parcours « halloween » proposé par l'asbl Centre-Ville avec mise à disposition de sucreries pour les participants !

Fréquentation 2024

Entrées payantes	
Catégories	Nombre
Visiteurs individuels	
Adultes	165
Seniors	156
Etudiants	49
Enfants + 6 ans	37
Groupes	
Anniversaires (eft + ad)	
Anniversaires	249
Groupes Adultes/Seniors/Etudiants	85
Visites du dimanche (Adultes/Seniors)	39
Groupes scolaires "Rallye des défis "	174
Atelier Adultes	10
Ateliers du mercredi	61
Atelier Familles	27
Atelier Privé	3
Atelier privé (enfants)	30
Stage d'été	2
Stage d'été (enfants)	90
Team Building Adultes	80
Tarifs préférentiels individuels	
MuseumPassMusées	174
Combinés Adultes	241
Combinés Seniors	156
Combinés Etudiants	70
Combinés Enfants	57
Total des visiteurs payant :	1950

	Payant	Gratuit
Adultes & Seniors	346	1023
Enfants & Etudiants	213	54
Scolaire	174	385
Stages, ateliers et anniv (enfants)	457	78

Total visiteur en 2025 : 3490

Gratuits	
Catégories	Nombre
Visiteurs individuels	
Adultes	10
Seniors	3
Enfants -6 ans	54
Groupe Adultes/Seniors	31
Pass Touristiques	2
Scolaire FWB	
Maternelle	175
Primaire	116
Secondaire	94
Statut particulier	
ICOM	8
Journalistes	8
Demandeurs d'emploi	3
Membres IAL	21
Educpass	2
Enseignants (carte prof)	22
Enseignants avec sa classe	60
Attraction et Tourisme	3
Guides ROTA	55
Personnel Rota	5
PMR	5
1er dimanche du mois	130
Prêteurs	4
Pass Attraction	3
Stages /Ateliers gratuits	
Atelier PCS	13
Stage	21
Article 27	12
Anniversaire offert	12
Extrascolaire	45
Evénements	
JP	246
Journée ICOM	4
Inauguration	119
Cycles de Conférences	254
TOTAL des visiteurs gratuits	1540

L'année 2024 en quelques chiffres

- 6 visites guidées « Charles Gaspar » (hors programmation)
- 4 Visites guidées du mois « Charles Gaspar »
- 3 Visites guidées du mois « Charles Gaspar, aux chandelles »
- 11 Visites commentées du 1^{er} dimanche du mois.
- 1 Atelier avec la Clairière
- 7 Ateliers Extra-scolaire
- 8 classes « Jours Blanc » (Rallye des Défis)
- 4 Ateliers à la demande (ateliers privés)
- 4 ateliers « été au parc »
- 1 team Building « crèches d'Arlon »
- 4 ateliers « Adultes »
- 2 Groupes en visite libre
- 24 Anniversaires
- Expo "Forêt" du 02 au 07/01 : 113 visiteurs

Commentaire par rapport à l'année 2023

Bien que le Musée fête son 20^e anniversaire avec une exposition des photographies pictorialistes de Charles Gaspar, et plusieurs événements « festifs », la fréquentation n'a pas été au rendez-vous, avec une chute assez marquée du nombre de classes (-40%). La thématique ne rencontrait sans doute pas les objectifs scolaires. Nous constatons également une perte au niveau du public individuel belge.

La grande majorité des catégories de visiteur est en diminution :

- Adultes : -35,76 %
- Seniors : -11,54 %
- Étudiants : +36,73 %
- Enfants +6 ans : +21,62 %
- Groupes adultes/seniors/étudiants : -38,82 %
- Visites du dimanche : -20,51 %

Il faut dire que certaines de nos activités ont également été réduites, faute d'animateurs (pour les anniversaires) ou de collègues au Musée archéologique.

- Anniversaires : -18,47 %
- Ateliers du mercredi : -75,41 %
- Stages d'été : +76,67 %
- Atelier à la demande : -66,67 %

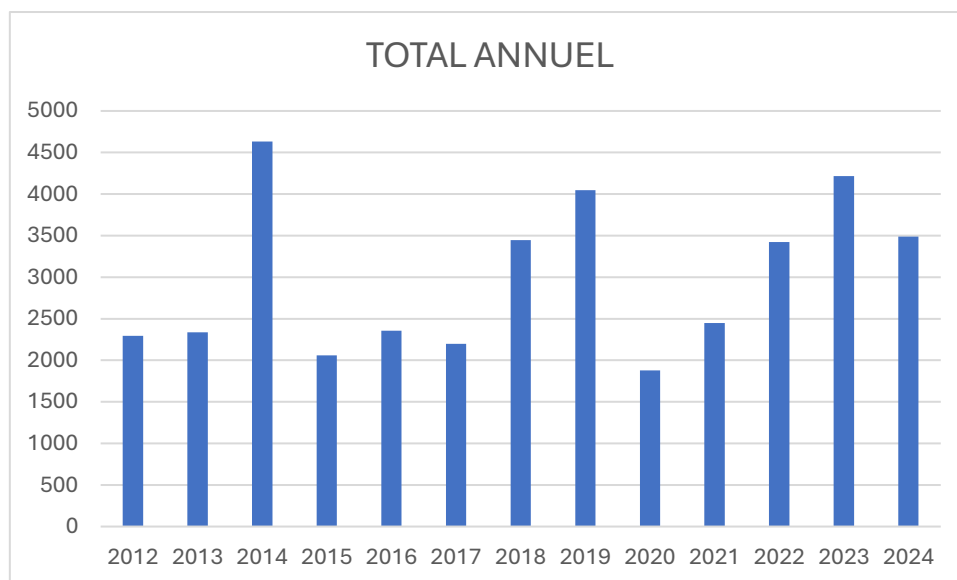
En revanche, réelle réussite sur les stages et le team building.

Même le nombre de visiteurs gratuits a chuté ! Entre autres, le 1^{er} dimanche du mois n'attire plus autant de visiteurs. Ce sont les événements (gratuits) qui captent le plus, avec un carton plein pour les conférences !

- Adultes : -81,13 %
- Seniors : -57,14 %
- Enfants -6 ans : -18,18 %
- 1^{er} dimanche du mois : -46,28 %

- Groupes adultes/seniors : +6,90 %
- Événements (JP, Conférences, Journée ICOM) : +82,61 %

Affluence annuelle



Provenances des visiteurs

Le nombre de visiteurs de provenance belge est remonté à 84, 5%

Les visiteurs étrangers (15,5%) se répartissent comme suit :

- ↓Luxembourg : 3,78% (2023 : 5,7%) (2022 : 5%) (2021 : 2%) (2020 : 2,5%)
- ↑France : 6% (2023 : 5,37%) (2022 : 4%) (2021 : 3,06%) (2020 : 1,93%)
- ↓Pays-Bas : 3,86% (2023 : 5,12%) (2022 : 2%) (2021 : 1,27%) (2020 : 1,23%)
- Allemagne : 1,19 % (2023 : 1,76%) (2022 : 1%)

La Belgique retrouve ses chiffres de 2022 avec 85% de provenance. Le Luxembourg et les Pays-Bas retombent sous la barre des 5%, l'Allemagne redescend également.

Tous les autres pays (près de 20 différents) constituent le % restant.

Détail des provenances de Belgique (sur le nombre total de visiteurs)

- ↓Région flamande : 4,6% (2023 : 13,69%) (2022 : 9%) (2021 : 21%) (2020 : 15%)
- ↓Région Bruxelles : 4,17% (2023 : 7,86%) (2022 : 2%) (2021 : 4%) (2020 : 6%)
- ↓Wallonie hors Lux. : 3,88% (2023 : 8,49%) (2022 : 4%) (2021 : 10 %) (2020 idem)
- ↑Prov. Luxembourg : 72,10% (2023 : 69,75%) (2022 : 89%) (2021 : 60%) (2020 : 57%)

Le Musée Gaspar capte avant tout un public local avec plus de 70% de visiteurs issus de la province de Luxembourg, et très local car les Arlonais constituent près de la moitié des visiteurs du Musée. La croissance en faveur des autres régions, amorcée l'an dernier, ne s'est pas confirmée. Il conviendrait donc de travailler la notoriété du Musée au-delà de la province de Luxembourg.

CONCLUSION

Ici s'achève le rapport des activités qui se sont déroulées au Musée Gaspar durant l'année 2024.

Comme évoqué à plusieurs reprises, l'équipe a également en charge d'autres dossiers en lien avec la culture, le tourisme et le patrimoine.

Les réalisations relatives à ceux-ci sont brièvement détaillées à la suite de ce rapport d'activités.

Les objectifs fixés pour 2025 sont sommairement :

- Toucher à nouveau le public scolaire qui nous a manqué en 2024

- Poursuivre les conférences scientifiques

- Entamer la réflexion sur des travaux d'aménagement (accueil + réserves)

- Valoriser scientifiquement les collections par une exposition, l'inventorisation et la numérisation.



AUTRES MISSIONS RÉALISÉES PAR L'ÉQUIPE DU MUSÉE GASPARD

Tourisme

Visite de la Ministre

A la suite des élections régionales, le collège a souhaité rencontrer la nouvelle ministre en charge du tourisme et du patrimoine (19 novembre). La directrice du Musée a consacré 2 journées de travail à préparer cette réunion (collecte des informations, powerpoint, ...).

Welcome Arlon

Contribution à la Journée d'accueil des nouveaux habitants de la commune : élaboration du questionnaire, planification des guides (3^e édition)

Jumelages

Participation à la Commission des Jumelages et élaboration du programme pour les délégations lors des Fêtes du Maitrank.

Belvédère de Saint-Donat

Gestion de l'attraction touristique

Recrutements, plannings, promotion et communication, comptabilité. Près de 2000 visiteurs annuels.

À la suite de divers incidents, demande de voir placées des caméras sur le site.

Le Belvédère est régulièrement proposé en complément de la visite du Musée Gaspar pour le thème « Arlon à l'époque des frères Gaspar ».

Réflexion autour de l'aménagement d'un bureau d'accueil

Idelux a été désignée par la Ville d'Arlon pour entamer une réflexion sur la réalisation d'un bureau d'accueil pour le Belvédère, muni de sanitaires (manquants depuis l'ouverture alors que du personnel y travaille).

Mapping

Afin de valoriser la place Léopold après sa rénovation, création d'un mapping vidéo par la société « Tour des Sites » : fourniture de la documentation et relecture historique.

Patrimoine

Valorisation du site de Saint-Donat et du Parc archéologique

Mission de réflexion avec Idelux concernant la valorisation touristique et patrimoniale de ces deux sites majeurs d'Arlon : Infrastructures d'accueil des visiteurs, fonctionnement, création de parcours touristiques en ville sur une proposition de deux guides d'Arlon.

Commission des patrimoines funéraires

- Suivi de la constitution des listes des sépulture d'importance historique locale (SIHL).
- Recherches documentaires
- Réunions

Patrimoine néogothique

Invitation à visiter et à répercuter l'intérêt pour la demeure de l'architecte Léon Lamy, sise au 45 rue des Martyrs, désormais inoccupée, et parfaitement conservée dans son état d'origine (1911).



Culture

Musée militaire d'Arlon

Membre du CA et de l'AG.

Accompagnement en matière de promotion, d'inventaires, ...

Piconrue, Musée de la Grande Ardenne

La Ville d'Arlon soutient financièrement le Piconrue dans le cadre de la mise en dépôt de collections précieuses appartenant aux fabriques d'églises arlonaises. Suivi du dossier réalisé par le Musée Gaspar.

Table des matières

Préambule.....	1
Acquérir	2
Acquisitions par l'Institut Archéologique du Luxembourg	2
Acquisitions par la Ville d'Arlon	4
Conserver.....	5
Restaurations	5
Inventaire et récolement.....	7
Catalogage des cartes et plans des collections de l'IAL.....	7
Conditionnement	7
Numérisation	7
Acquisition d'un lieu de réserves.....	7
Etudier & Diffusion scientifique	8
Exposition temporaire	8
Prêts à des institutions extérieures	10
Recherche	10
Publications relatives aux collections du Musée Gaspar ou à l'histoire d'Arlon.....	11
Conférences	13
Accompagnement en projets de recherche	15
Poursuite de l'aide au recensement bibliographique de « la préhistoire en province de Luxembourg ».	15
Suivi d'une stagiaire en bibliothéconomie documentation	16
Formation de nouveaux guides	16
La bibliothèque	16
Informatisation de la bibliothèque	16
Réseau Perioclic.....	17
Prêts, dons et acquisitions	18
Chiffres et prêts.....	18
Récolement et élagage des collections.....	19
Traitement des journaux anciens.....	19
Tâches régulières en bibliothèque	19

Soutien aux activités du Musée Gaspar	20
Diffuser vers les publics	21
Le « grand public »	21
Le 20 ^e anniversaire du Musée Gaspar	21
La découverte commentée des salons Gaspar	22
La visite guidée de l'exposition	22
Journée internationale des musées	23
Les tablettes numériques.....	23
L'outil multimédia	23
Le public adulte	24
Team building pour le personnel des crèches d'Arlon	24
Atelier	25
Le Public scolaire	26
PECA – Parcours d'Education Culturel et Artistique	26
Offre permanente à destination des scolaires	26
Demi-journée « Initiation au Musée » pour les futurs enseignants passant leur CAP à la Haute Ecole Robert Schuman d'Arlon.....	27
Les défis de Charlie	27
Visites scolaires des expositions temporaires	28
Le Public extra-scolaire	31
Extra-scolaire de la ville d'Arlon.....	31
Ateliers Art ligue (Ligue laïque asbl)	31
Ateliers dans le cadre d'un stage	31
Le Public familial.....	32
Les Ateliers en famille	32
Les Ateliers du mercredi pour enfants.....	34
Stages.....	35
Anniversaires	37
Mystère au Musée (family day)	37
Dispositifs éducatifs dans les salles d'exposition ou en ville	38
Dans l'exposition temporaire	39
Les Publics différenciés – l'accessibilité.....	39
Offre permanente	39

Animations.....	40
Diffuser : Promotion.....	43
Supports papier	43
Marché de promotion des expositions	43
La communication numérique	43
Le site internet.....	43
La newsletter.....	43
Réseaux sociaux.....	43
Promotion via les réseaux et partenariats	45
Attractions et Tourisme.....	45
Opérateurs touristiques.....	45
Pass Arlon Attractions	45
Ardennes Etape	45
MuseumPassMusées.....	45
MuseoZoom, la plateforme des musées de Wallonie via MSW	45
Pass Visit Wallonia	45
Ratings.....	45
Diffusion d’une mini-carte visite-passion (réseau BHS)	46
Carte prof et Educpass	46
Foire du Livre.....	46
Presse	47
TV Lux	47
RTBF	47
L’Avenir du Luxembourg.....	47
Sudinfo	47
Délégations et visites de prestige	48
Gérer et collaborer.....	49
Informations pratiques	49
Les lieux.....	50
Le bâtiment.....	50
Parc Gaspar	50
L’accessibilité	50
Aspects financiers.....	52

Règlement redevances	52
Articles budgétaires.....	52
Synthèse financière	52
Les Ressources humaines	54
Organigramme au 31/12/2024.....	54
Les stagiaires	55
Les étudiants.....	55
Formations.....	55
Colloques	56
Labellisations et reconnaissances	57
Access-i	57
Attractions touristiques	57
Reconnaissance FWB	57
Collaborations et partenariats	58
Trois artistes invités	58
L’Institut Archéologique du Luxembourg.....	61
Le Musée archéologique d’Arlon	62
Les Amis des Musées d’Arlon	62
Les Musées d’Arlon	63
Le collectif M8 devient Lux Musea	63
Art Ligue.....	63
MSW	63
Le Royal Office du Tourisme d’Arlon	64
Attractions et Tourisme.....	65
Gestion Centre-Ville	65
Fréquentation 2024	66
L’année 2024 en quelques chiffres	67
Commentaire par rapport à l’année 2023.....	67
Affluence annuelle.....	68
Provenances des visiteurs.....	68
Conclusion	69
Autres missions réalisées par l’équipe du Musée Gaspar	70
Tourisme	70

Visite de la Ministre	70
Welcome Arlon	70
Jumelages.....	70
Belvédère de Saint-Donat	70
Gestion de l’attraction touristique	70
Réflexion autour de l’aménagement d’un bureau d’accueil.....	70
Mapping.....	70
Patrimoine.....	71
Valorisation du site de Saint-Donat et du Parc archéologique	71
Commission des patrimoines funéraires	71
Patrimoine néogothique	71
Culture	71
Musée militaire d’Arlon.....	71
Piconrue, Musée de la Grande Ardenne	71