



Dossier de presse

Arlon à l’affiche

Un siècle d’histoire urbaine en image imprimée

Exposition au Musée Gaspar du 31 janvier 2026 au 3 janvier 2027



Une exposition du Département des Musées de la Ville d’Arlon,
avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Province de Luxembourg

Service à la presse

Mme Valérie PEUCKERT - Commissaire de l’exposition

Chef du Département des Musées de la Ville d’Arlon – Directrice du Musée Gaspar

valerie.peuckert@arlon.be - +32(0)63.600.893 (ligne directe) – GSM : +32(0)479.13.62.11

Mme Lise-Marie THOMAS

Responsable pédagogique du Musée Gaspar

serviceeducatif.museegaspar@arlon.be - +32(0)63.600.654

M. Vincent MAGNUS

Bourgmestre et Echevin en charge de la Culture

secretariat.bourgmestre@arlon.be - +32(0)63.24.56.03

Photographies et informations sur simple demande auprès de Valérie Peuckert

Informations pratiques

Musée Gaspar

Rue des Martyrs, 16

6700 Arlon

Tel : 063.600.654

musee.gaspar@arlon.be

www.museegaspar.be

Le musée est ouvert du mardi au samedi de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h30, et les dimanches et jours fériés de 13h30 à 17h30

Gratuit le 1^{er} dimanche de chaque mois toute l’année.

Fermé le lundi, le 1^{er} et le 11 novembre, le 25 décembre et le 1^{er} janvier.

Discours inaugural :

Vincent Magnus, Bourgmestre et échevin de la Culture

Messieurs les représentants des Archives de l’État,
Mesdames et Messieurs, chers amis du patrimoine,

C’est avec un immense plaisir que je vous accueille aujourd’hui pour inaugurer cette nouvelle exposition annuelle au Musée Gaspar, *Arlon à l’affiche !*, qui retrace plus d’un siècle d’histoire urbaine à travers l’imprimé éphémère.

L’affiche est souvent un objet modeste : conçue pour être vue vite, puis remplacée. Mais sous sa fragilité apparente, elle porte une force immense. Elle est un miroir fidèle de ce qui vibre dans une société : ses enthousiasmes, ses drames, ses luttes, ses divertissements, ses contradictions parfois.

Parmi les pièces exposées, certaines frappent immédiatement par leur intensité et leur portée symbolique.

Je pense notamment à l’affiche annonçant, en 1920, la translation des corps des fusillés de Rossignol, un document poignant qui nous ramène à l’une des pages les plus douloureuses de l’histoire gaumaise. Cette simple feuille imprimée témoigne d’un acte profondément humain : redonner aux victimes un lieu de repos digne et rendre justice à leur mémoire. Elle nous rappelle combien la ville d’Arlon fut, malgré elle, un théâtre de la tragédie de 1914.

Et plus loin dans le parcours, une autre affiche nous interpelle : celle du meeting Rex de 1936, qui résonne furieusement avec l’actualité. Voir aujourd’hui cet objet de propagande politique extrémiste, placardé autrefois sur nos murs, nous rappelle les dérives possibles quand la peur et la division prennent le pas sur le dialogue démocratique. Cette exposition nous incite ainsi, avec subtilité mais fermeté, à exercer notre vigilance citoyenne.

Avec plus de légèreté, comment ne pas sourire en voyant qu’en 1930, catholiques et protestants s’affrontaient à coup de cantiques et de placards collés de nuit. Aujourd’hui, Arlon peut se vanter d’honorer la tolérance et de montrer un exemple multi convictionnel lors de certaines cérémonies.

Ces pièces, si différentes, rappellent que le patrimoine graphique est aussi un patrimoine de nos consciences et de nos idéaux.

À côté de ces documents historiques majeurs, l’exposition nous offre également de véritables trésors esthétiques.

Comment ne pas évoquer les affiches de Georges Gaudy, artiste bruxellois talentueux, cycliste passionné, et lié à Arlon par son mariage avec une Arlonaise ?

**Une exposition du Département des Musées de la Ville d’Arlon,
avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Province de Luxembourg**

Ses compositions lumineuses, élégantes, audacieuses par leur quasi-minimalisme chromatique, sont un émerveillement. Ses œuvres illustrent parfaitement la délicatesse graphique de la Belle Époque, et la manière dont l’affiche pouvait se hisser, déjà alors, au rang d’art décoratif.

Je souhaite remercier Valérie Peuckert, commissaire de l’exposition, pour la précision, l’exigence et la sensibilité avec lesquelles elle a conçu ce parcours.

Nos remerciements vont également aux Archives de l’État, et à M. François Moreau en particulier, pour leur collaboration précieuse, ainsi qu’à l’équipe du musée : Maud Kirsch, Catherine Lefèvre, Lise-Marie Thomas et Amira Hamzaoui.

Grâce à vous toutes et tous, ces témoins fragiles du passé retrouvent une voix.

La riche programmation qui accompagne l’exposition – visites thématiques, ateliers créatifs, stages, conférences – permettra à chacun, petits et grands, de mieux comprendre non seulement l’histoire de l’affiche, mais l’histoire d’Arlon elle-même.

Car c’est bien de cela qu’il s’agit :
d’un récit collectif, sensible, parfois émouvant, souvent surprenant, toujours éclairant.

Mesdames et Messieurs,

Cette exposition n’est pas seulement une plongée dans le passé. Elle nous invite d’abord à porter un regard critique sur celui-ci, sur les idées d’hier et la manière dont elles ont été diffusées. L’exposition nous invite aussi à réfléchir à ce que nous voulons transmettre, à ce que nous voulons préserver, et à la manière dont nos voix d’aujourd’hui seront perçues demain.

Au nom de la Ville d’Arlon et du Collège communal, je remercie toutes celles et ceux qui ont rendu cette exposition possible et je vous invite à la découvrir avec curiosité, émotion et plaisir.

Je déclare *Arlon à l’affiche* ! officiellement ouverte.

Merci.

Merci !

A l’initiative de Vincent Magnus, Bourgmestre et échevin de la Culture, et du Collège communal de la Ville d’Arlon,

Sous la direction de Valérie Peuckert, avec la précieuse collaboration des Archives de l’Etat, et en particulier de M. François Moreau, ainsi que de Maud Kirsch, Lise-Marie Thomas, Catherine Lefèvre et Amira Hamzaoui.

Nos remerciements vont à :

Vincent Pirlot (chef de section aux Archives de l’État à Arlon),

Annaelle Gonon, étudiante à l’Université de Namur

Sophie De Cia, graphiste (Imprimerie Reka)

Anne Stiernet, responsable des archives générales et du Centre de documentation (Musée de la Vie wallonne à Liège)

L’Institut archéologique du Luxembourg et

Le département technique de la Ville d’Arlon.

Concept de l’exposition

Le Musée Gaspar vous invite à découvrir une sélection inédite de plus de quarante affiches anciennes, produites après 1860. Témoins vivants de la mémoire collective, ces documents éphémères racontent l’histoire d’Arlon au fil de ses grands rendez-vous : expositions artistiques, commémorations patriotiques, événements culturels, propagande ou encore ventes publiques.

Certaines de ces affiches, véritables œuvres d’art, portent la signature d’artistes locaux ; d’autres, plus modestes, relèvent de la typographie utilitaire ou de la lithographie populaire. Toutes, cependant, remplissaient une fonction essentielle : informer et interpeller, à une époque où l’affichage public était un vecteur central de communication urbaine.

À travers cette exposition, c’est toute une société qui se donne à voir — ses goûts, ses luttes, ses fêtes, ses codes visuels. Un voyage graphique et historique au cœur d’Arlon, de ses murs et de ses mémoires.

Les affiches

1860	Location des places aux foires et marchés
1886	Placard de Vente publique de mobilier
1900	GAUDY, Cycles Wagner
1903	Manifestation Orban de Xivry
1904	CLARYS, Concours régional agricole
	Fêtes du 75e anniversaire de l'Indépendance nationale
1905	
1905	GAUDY, Salonnet luxembourgeois
1913	T’SAS, Arlon villégiature agréable
1914	Avis du procureur, 26/8/14
1920	Grandes cérémonies patriotiques (Rossignol)
1920	Manifestations patriotiques scouts
1924	MASSONET, Souvenirs de Guerre
1925	HOWET, La vie populaire luxembourgeoise
1930	1830-1930 Fêtes jubilaires
1930	Fêtes du Centenaire de l'Indépendance belge

**Une exposition du Département des Musées de la Ville d’Arlon,
avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Province de Luxembourg**

Dossier de Presse – Expo « Arlon à l’affiche ! »

1930	Salon d'Art Luxembourgeois
1930	Placard anti-protestants
1934	Le Visage du Luxembourg
1935	WILHELM, Le Musée archéologique
	Exposition Cinquantenaire de la création du Congo belge
1935	
1936	Adjudication publique (anc. St-Martin)
1936	Grand meeting Rex
1940	Bekanntmachung (rationnement)
1941	Salon des Artistes luxembourgeois, Académie Lux.
	VAN NOTEN, Concert de deux pianos au profit du
1942	Secours d'Hiver, Hollenfeltz
1944	VAN NOTEN, Secours d'Hiver
1946	Vente immeuble Caméo
	Programme de la Commission communale des
1947	Fêtes
1947	FOLLONG, 7e centenaire Ermesinde
1951	Exposition coloniale (3 couleurs)
1951	Exposition coloniale (4 couleurs)
1951	Grands matchs de football
1953	St Christophe et bénédiction des véhicules
1954	MARNEFFE, Tricentenaire ND d'Arlon
1954	Cavalcade mi-carême 3 frontières
1956	Cavalcade des 3 frontières
1958	ROLAND, Coros y Dazas
1961	Foire aux amoureux
1962	MARNEFFE, Fêtes du Maitrank
1964	DESLOGES, Fêtes du Maitrank
1972	Inauguration des sources de la Semois
1983	GASPAR, Areler Land a Sprooch

**Une exposition du Département des Musées de la Ville d’Arlon,
avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Province de Luxembourg**

Des Animations thématiques

Week-end d’ouverture

Accès gratuit le 1^{er} février

Visite guidée par la commissaire de l’exposition Valérie PEUCKERT, le dimanche 1^{er} à 15h00.

Réservation recommandée.

Visites thématiques

Le premier dimanche du mois

14h | gratuit | Sur inscription | Durée de la visite : 1h30

Le premier dimanche du mois, profitez de la présence de notre guide dans l'exposition temporaire.

Il vous proposera un commentaire thématique entre 14h et 16h30 :

1^{er} mars : Le folklore arlonais

5 avril : La Belle Epoque (1890-1914)

3 mai : Autour des deux guerres mondiales

7 juin : Les expositions de l’entre-deux-guerres

5 juillet : La Belle Epoque (1890-1914)

2 août : Les expositions de l’entre-deux-guerres

6 septembre : Autour des deux Guerres mondiales

4 octobre : La Belle Epoque (1890-1914)

(1^{er} novembre : Musée fermé)

6 décembre : Le folklore arlonais

3 janvier : Le best-of de l’exposition pour le dernier jour.

Electronique au musée ! Un atelier à vivre en famille.

Le 18 et 19 février avec Monique Voz

Dans l’exposition "Arlon à l’affiche !" au Musée Gaspar, vivez l’électronique autrement avec l’artiste Monique Voz et repartez avec votre création lumineuse et vibrante.

Entre 10h et 14h | durée environ 40 min

En famille à partir de 6 ans

5€/pers

Pas d’inscription

Affiche ta créativité !

Du 23 au 27 février, stage avec Art Ligue asbl

Plongés dans l’exposition, les enfants créent leur propre affiche avec l’artiste Allia Rausch : typographie, graphisme, impressions, collages et slogans. Une semaine pour découvrir l’univers de l’affiche... et exposer leur créativité !

De 9h à 16h (possibilité de garderie)

De 6 à 12 ans (primaires) | 105€

**Une exposition du Département des Musées de la Ville d’Arlon,
avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Province de Luxembourg**

Dossier de Presse – Expo « Arlon à l’affiche ! »

Inscription auprès de Art Ligue : 063 21 80 81 ou via contact@ateliersartligue.be

Affiches détournées !

Chaque jour, du 20 au 22 octobre

Choisissez l’une des cinq affiches de l’exposition, à laquelle il manque un élément ! En famille, réinventez-la en modifiant le slogan ou l’image, grâce au collage, au dessin et au jeu typographique.

Un atelier créatif et amusant pour transformer une affiche et comprendre comment elle fonctionne !

A 10h ou à 14h | durée 2h

En famille à partir de 6 ans

5€/pers

Sur inscription

**Une exposition du Département des Musées de la Ville d’Arlon,
avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Province de Luxembourg**

Un cycle de Conférences gratuites

Jeudi 12 février à 19h45

Martine HERMAN, Mémoire de l’affiche, toute une histoire.

Historienne de l’art, Enseignante en Histoire de l’art, Histoire et Analyse de l’image.

Jeudi 16 avril à 19h45 Salle Ysaye (Pl. des Chasseurs ardennais)

Jean-Marie TRIFFAUX, Un brin d’histoire arlonaise à travers l’affiche.

Historien, Membre de l’Académie luxembourgeoise (Arlon)

Jeudi 4 juin à 19h45

David COLLING, Les différents visages du Dr Jean-Lucien Hollenfeltz.

Historien, Directeur du Musée archéologique d’Arlon et commissaire de l’expo « J.-L. Hollenfeltz » (Musée Gaspar 2013)

Jeudi 24 septembre à 19h45

François MOREAU, Le tricentenaire de Notre-Dame d’Arlon (1954) : une manifestation du religieux au cœur de la cité.

Historien, Archiviste de l’État et trésorier de l’IAL

Jeudi 19 novembre à 19h45

Valérie PEUCKERT, Les frères Gaspar et les grandes expositions de l’entre-deux-guerres à Arlon.

Historienne, Directrice du Musée Gaspar et Commissaire de l’exposition.

Les conférences se déroulent au Musée Gaspar, le jeudi à 19h45 (+/- 1h) | Gratuit

Inscription obligatoire (nombre de places limité) au 063 600 654 ou musee.gaspar@arlon.be

En collaboration avec l’Institut archéologique du Luxembourg.

Pour découvrir l’exposition en groupe

Service éducatif

De la visite guidée classique aux animations personnalisées (notamment pour les groupes scolaires), le service éducatif adapte ses différentes formules à vos attentes. Demandez les tarifs et descriptions des visites, ateliers et nocturnes privées (avec réception apéritive).

Toutes les infos et réservations : Lise-Marie Thomas (serviceeducatif.gaspar@arlon.be) ou au 063.600.654

Groupes

Des visites guidées, même en dehors des heures d’ouverture, sont organisées sur réservation au 063.600.654 ou via serviceeducatif.gaspar@arlon.be

Elles sont accessibles aux groupes de min. 10 personnes et max. 25 personnes.

Les tarifs des visites guidées sont de 40€ pour 1h30 et de 4€ par personne.

Groupes scolaires

Des visites guidées, même en dehors des heures d’ouverture, sont organisées sur réservation au 063.600.654 ou via serviceeducatif.gaspar@arlon.be

Un dossier pédagogique (niveaux maternelle, primaire et secondaire) ou la fourniture des informations relatives au contenu de l’exposition seront offerts aux enseignants qui en feront la demande. Il est également possible de visiter gratuitement le Musée en préalable à une visite scolaire.

Le Musée Gaspar accorde la gratuité aux élèves de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Le Musée Gaspar s’est engagé dans le programme PECA : Parcours d’éducation artistique et culturel ; initié par la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Les classes qui désirent visiter le musée sans guide ou animation se voient mettre à disposition un outil de médiation pédagogique du Musée à explorer en toute autonomie, et gratuitement.